TSCHECHEN OI SPEZIAL
JEDE MENGE MUSIK
UND ZUMGESTÄNKER
ROB M.A.Z. PARNT
FRECH + UNVERKRAMPFTES SKINZINE
BOMBECKS
RED POINT D.C.
KOLLEKTIVER BLUTSTURZ
NO PERSON CULT

Wenn Verbrechen gegen die Menschlichkeit unverjährbar sind, gilt gleiches Recht für alle Völker und für alle Zeiten!

Halloi, Ihr Typen, assoziales Gesindel und unverbesserliche Neofaschisten!

Nun,hier gibt`s jetzt den verspäteten Nachschlag zu den anderen 7 Nachschlagewerken Thüringer Machart.
Tja ,ich merk schon uns' Micha fällt gerade nichts rechtes ein. Man stelle sich das mal vor: ein Skinhead dem nichts Rechtes einfällt. Das paßt gar nicht ins Schema und dabei war doch alles so einfach.
Aber zurück zum Nachschlag. Der ist mit viel zu wenig Zucker und viel zu viel alten Klamotten auch noch angebrannt. Wie gewohnt gibt's alles nur mögliche. Aktuell ist freilich wieder einiges überhaupt nicht und mit diversen Superhochglanzelitemachwerken einiger wahnsinnig fleißigen Übermenschen der Fanzinemacherkunst können wir freilich auch nicht mithalten, aber uns gefällt's.
Es gibt jede Menge von alten, neuen und ehemaligen Thüringer und SA Banden zu vermelden. Auch wenn wir als Punkroiber-Support-Zine die Jungs diesmal etwas vernachlässigt haben, sei trotzdem nochmal erwähnt das man Punkroiber nach den Trabireiter unbedingt kennen sollte [oh diese versteckten Gehässigkeiten]. Außerdem haltet die Ohren offen, vielleicht schaffen es Pissed and Proud ja nochmal nüchtern ein anständiges Konzert abzuliefern oder vielleicht gucke ich mir auch mal tatsächlich eins an. Nichts geht über lustiges Liederraten.
Aber wir haben tatsächlich, zur eigenen Existenzberechtigung, einige echte Innovationen eingebaut: wie unseren legendären Boot-Check, die Lästerecke, das Z.A.A. Forum, ein Super wichtiges Tschechen und Slowaken Oi! Spezial (zu dem wir übrigens einen Antest-Tonträger anbieten! Interessenten schicken uns 5 Dicke Möpse, Doctor Martens oder Deutsche Märker).
Übrigens wer sich beteiligen will, schicke Anregungen und Beiträge an unsere FHKe: zur Wahl stehen hier Michael Zerrenner, Prof.-Semmelweiss-Str.19, 99610 SÖMmerda, oder Robert Henschel, Harthstraße 10, 99438 Bad Berka

Schluß aus bis die Jahre, OSBF Henschel und OGL Zerrenner und FH Evil Parnt

Der Bürgermeister Tuttlingen, den 1. Mai 1945.

Bekanntmachung.

Die Einwohnerschaft wird mit Nachdruck darauf hingewiesen, daß jeder Akt einer feindseligen Handlung gegen die Besatzungstruppen die schwersten Folgen nach sich ziehen wird.

Für jeden französischen Soldaten der getötet wird,

sind 50 Geiseln zu stellen, die erschossen werden.

Die Namen der Geiseln sind festgelegt.

Der Bürgermeister:
gez. Zimmermann.

Gouvernement Militaire Français

HR463 DM 49.-
AC111 DM 32.-
HR454 DM 49.-
WP304 DM 38.-
AC101
HR461 DM 45.-
AC112 DM 49.-
HR463 DM 49.-
AC114 DM 74.-
HR512 DM 49.-
HR511 DM 49.-
HR513 DM 49.-
HR510 DM 49.-
HR514 DM 49.-

PLATTEN-REZENSIONEN

Was zu den Rezensionen. Bewertung in Form von Benotung oder einer gewissen Anzahl gewisser Zeichen oder ähnlichem hab' ich diesmal ganz gelassen. Da die eh nur meinem Geschmack entsprießt und sowieso die Sache an sich schlecht beschreibt und was ich von einer Platte halte sollte auch so deutlich werden. Und noch was: selbstverständlich sind einige Sachen schon etwas älter und es gibt auch noch vieles mehr was hier nicht besprochen wurde. Aber ich glaube jeder versteht das man momentan nicht mehr alles kennen und haben kann, da es einfach zu viel gibt.

UNTERGANGS

SHOCK TROOPS: Perfektion Cd Eigenproduktion *b/w.* jetzt wohl auch unter dem Namen **Parasiten** als CD-R von **ROR.** Ja ist fast schon von gestern, aber für all die die von ihrem Beitrag auf der Split mit Kiezgesöx nicht gleich hin und weg von dieser Bande Berliner Fischköppe war, wie eben ich. Diese Scheibe ist ein absoluter Knaller, ihre ersten Veröffentlichungen wirken dagegen nur noch schepp und in der Form sind die Jungs auch ihres vielversprechenden Namens würdig. Dynamik. Perfektion, intelligente Texte und eine einmalige Stimme jenseits des üblichen deutschen Brüllgesangs. Lange hab ich gegrübelt, aber mit Erfolg: Der Sänger klingt irgendwie, besonders bei Freiheit nach Slime und irgendwie haben die Jungs auch die Klasse derer „alle gegen alle" Scheibe Und für alle die dieser Vergleich jetzt zu sehr schockiert hat: eben wie Oimelz u. Zusammenrottung nur deutlich besser und eindeutig antikommunistisch und keineswegs neofaschistisch. Super Scheibe, knallt hervorragend und überzeugt auch in den akustischen Passagen (erinnern dabei stark an die „Zorn der Götter" von 08/15). Robert

Oi! What Ever Happens to Punk!

BATTLE CRY Lp/Cd incl. ihrer 1.EP Punk Core & Vulture Rock Records Solche Cd-Nachveröffentlichungen können einen zwar mächtig ärgern sind aber *preislich (eben deswegen auch* ärgerlich) und für alle Nachzügler eine feine Sache. Aber zur Musik. Da bieten die jungen New Yorker Grobheads schlichten, trockenen, leicht schleppenden Oi! Sound. Ähnlich vielleicht den Templars nur ohne diese starke Skrewdriver-Ähnlichkeit und mit dieser Vulture Rock typischen Stimme (der Musikliebhaber denke an Bootparty, Toughskins...). Die Gitarre setzt einige Aktzente, recht einfach aber nicht ganz schnörkellos - das hat seinen Reiz. Ansonsten aber leider ohne richtige Hits die Scheibe, grobi

PANZERKNACKER: Erinnere Dich! Cd Eigenproduktion Sicherlich hatte nicht nur ich etwas das Interesse an den „musikalischen Schmankerln" (oder war das jetzt bayrisch) verloren. Ihre teils sehr guten Texte krankten wohl doch zu sehr daran das sie nicht so recht mitsingen wollten. Nun absolut begeistern tun sie mich auch hier immer noch nicht. Aber zu ihren vorangegangenen Veröffentlichungen hat man vor allem bei der Mucke mindestens 100% zugelegt. Die Texte sind wie gesagt eh nicht ganz ohne, diesmal versteht man sich auch ein paar mal im Englischen. Darum - gehört haben sollte man die Scheibe schon mal, ob Ihr sie kaufen müßt, liegt dann bei Euch. grobi

Skinhead Rock'n'Roll!

DOUBLE TORTURE: avanti MCd Twin Dragon Records Erstmal musikalisch 5 wirklich verdammt gute Liedsche der Baltiner. Erinnert etwas an die unvergesslichen Zündstoff. Auch wegen der keineswegs gewöhnlichen Texten. Allerdings doch deutlich - fast schon zu stark - metallastig. Und *die Stimme des Sängers ist nicht* gerade die absolute Krönung, etwas nervig. Dann aber die Aufmachung, da kommen Erinnerungen an Zonenkunst oder Disco Pop Art von anno dazumal hoch. äächs pfui! Rob.

TRIO MIT 4 FÄUSTEN: Titten raus Amerika Cd Scumfuck Ohjemine. Ich hab reingehört und nach ein paar Liedern bereits die Geduld mit den Jungs verloren. Man versucht wohl die alten Bierpatrioten-Sachen nachzuahmen, erreicht diese aber zu keiner Zeit. Einfach erbärmliche, vor Klischee triefende, dumpe und dazu nicht mal mitsingende Texte und im Gegensatz zu bzw. Dolly D. auch musikalisch absolut keine Offenbarung - selbst die oft in den Dreck gezogenen Smegma, spielen diese Bande gnadenlos an die Wand. Deren Frühwerke wollte damals keins der dtsch. Oi!Label veröffentlichen, warum Herr Wucher sie ausgerechnet mit dieser Scheibe unterbieten mußte, kann ich echt nicht nachvollziehen. Ich will keineswegs die Band dafür mieß machen (Entschuldigung, da es wohl sehr arrogant klingen muß) und entmutigen weiterzumachen, aber sowas wäre vor gar nicht allzu langer Zeit maximal ein Demo geworden. grobi

Oi!Oi!Oi!Oi!

OXYMORON: west world MLP/MCD K.O.Rec. Ich kann mir nicht helfen aber die 6 Lieder klingen mir etwas sehr metalverspielt und diese räudige Haudrauffdynamik von Liedern (wie „bored and violent" etwa) vermisse ich hier etwas, genau wie das Mitsingen der restlichen Bande beim Refrain. Trotzdem natürlich immer noch eine ziemlich gute, nach vorne preschende Streetpunkmixtur aus One Way System und den Test Tube Babies zu deren besten Zeiten. Leider eben Punker und Punkertexte aber wen stört das schon auf Englisch und in der Geschwindigkeit. grobi

KOMMANDO

Au enberichterstatter Andreas Auf Anekdotenjagd

Freitag 22.Jan.'99 **ARCHE NOW, GOYKO SCHMIDT** in Erfurt Neue Radrennbahn

EF mal anders. Nicht das AJZ lud wie gewohnt zu gar lustiger Unterhaltungsmusike ein. NEIN!!! Ort des Geschehens sollte heute die Radrenne zu Erfurt sein. Da die Bands einem sehr zusagten (schade die auch angekündigten Oi!GENZ fielen wegen katastrophalem Zustand auf unserer geliebten A4 leider aus), stand einem lustigem Abend nischt mehr im Wege.

Mit „SEX, Rex und wenig Drogen" starteten **Arche Now** auch gleich als erste Band des Abends. Die Leutchen waren jedoch noch sehr zurückhaltend, so daß keine richtige Partystimmung aufkommen wollte. Mit Liedern der ersten 7" und ihrer großen Platte gaben Arche Now jedoch ihr bestes, um das träge Pack zu animieren. Über die Mucke muß man ja (glaube ich) nicht mehr allzuviel sagen, da sie ja relativ bekannt sein dürfte: bodenständige Oi!Oi! Mucke mit teils partytauglichen Texten...

Kurze Pause und schon gings weiter. Die Herren aus der Hauptstadt gaben sich die Ehre. Und was einen da erwarten sollte, war schlicht gesagt GoiL! Wer kennt nicht solche Hits wie „Kräuter", „Pocahontas" oder „Bier ist für alle da". Auf Platte schon Hammer, kamen die Lieder live erst richtig zur Entfaltung. Iss halt'ne 100 prozentige Live- oder Partyband oder einfach beides?! Lediglich die Lieder der „Mitropa-Meeting" kamen beim Pöbel nicht ganz so dolle an. Naja, iss vielleicht doch noch zu neu! 100% Party und 100% Rugby. Das verlangt nach viel mehr... **Goyko Schmidt** verstehen nunmal die Leutchen zu unterhalten! Andreas

Freitag 19.2.'99 **RATZEPIMMEL, SCHIZOSTURM, 50% EL RAY** in Erfurt, AJZ

Also eines gleichmal vorneweg: es war ein ganz nettes Konzert. Nicht so der Überhammer, aber so schlecht war's dann auch wieder nicht. Mit RP und SS luden also 2 junge Nürnberger Punk? Bands zum Tanze ein, wobei **Ratzepimmel** den Anfang machten. Kannte man bis dato jeweils 3 Lieder von beiden Bands durch ihrer Split7", konnte man sich also heuer LIVE überzeugen, was die Nürnberger so zu bieten hatten. Alle Achtung!!! Dies gilt in erster Linie für RP. Rein spieltechnisch gesehen nisch schlecht!!! Gitarre und Bass paßten hervorragend zusammen und das Schlachzeig lieferte einen vorantreibenden Pogo-Takt. Textlich?!... naja, nicht allzuviel verstanden. Aber Textzeilen wie: „...nein nein nein ich will nicht sein, will nicht sein ein linkes Schwein!!!" sprechen ganz klare Worte. Das Programm wurde gekonnt abgespielt, ohne meinerseits auch nur einen Anflug von Langeweile zu versprühen. Da macht sich scheinbar die Banderfahrung (Brassknuckles, Besatzerkinder) mancher Mitglieder bemerkbar. Mit jedem weiteren Lied taute der rasierte Punk (seines Zeichens Sänger der Band) immer mehr auf, so daß es richtig Spaß machte, den musikalischen Ergüssen zu lauschen.

Auf Zugaben wurde verzichtet, so daß **Schizosturm** mit ihrem Stromgitarren-Lüftchen folgten. Lag es nun an der fortgeschrittenen Stunde oder an „was weiß ich", aber so richtig überzeugen konnten sie mich nicht. So dehnten sie das ganze nur bis ultimo aus.. Tja was nun???

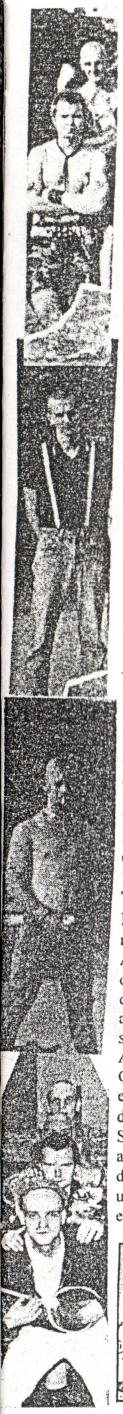
Da tat sich doch noch was auf den Brettern die Welt bedeuten. Eine Hälfte der Erfurter Band „El Ray" versuchte uns mit harten Klängen zu erheitern. Und das ist ihnen auch gelungen. Was ab jetzt geboten wurde, übertraf alles bis dato (zumindestens für diesen Abend) passierte. Von „pretty vacant" über „lonely boy" bis hin zu „Schmidtchen Schleicher" wurde einem alles Mögliche und Unmögliche geboten, unsereiner war sehr entzückt. Wer die betreffenden Personen kennt, kann sich ja in etwa vorstellen, was so alles geschehen kann, wenn sie erstmal losgelassen werden. Für 5 Märker war's auf jeden Fall ein gelungener Abend mit vielen lustigen Erlebnissen. Andreas

Sonnabend 20.02.1999 **POLA-RoiT, PUNKROiBER und 75% EL RAY** in Erfurt, AJZ

Heute sollten sie also mal wieder in heimischen Gefilden aufspielen. Wurde ja auch mal wieder höchste Zeit. Denn es war ja einige zeit her, daß uns die THÜRINGEN-BoiS mit ihrem 100 Prozent partyerprobten Krachern so richtig einheizten. Aber zu erst **Pola-roiT**. Da kann ich jetzt leider nicht allzuviel dazu sagen, da ich es vorzog die Zeit mit dem Genuß einer nicht ganz so einheimischen Spezialität zu verbringen. ... Rechtzeitig (und ohne vollgekotzte Domestoshose) war man jedoch zurück und sokonnte es auch schon losgehen. Coversong reihte sich an Coversong und wurde dem hungrigen Publikum präsentiert. Dazwischen der ein oder andere eigene Hit. Jawohl Lars „you are a maniac". Das von Blut gezeichnete Gesicht unterstrich dies wohl zur Genüge. So kann man auch diskret über den ein oder anderen Verspieler hinwegschauen. Außerdem sind eh immer die Scheiß-Gitarrensaiten schuld. Was müssen die auch immer so schnell zerfliegen. Basta! ... Super Stimmung und geile Mucke. Mit „Thüringen Boys" ging dann auch das Fest zu Ende. Schade, schade. ... Doch auch jetzt noch immer kein Ende in Sicht. His master's voice... EL RAY! Fast identisch mit dem Vorabend wurde wieder jede Menge Freude bereitet. Alles in allem eine echte Bereicherung des Abends und Spaß hat's den Leuten auf jeden Fall gemacht. Meiner meinung nach hat da jeder was verpaßt, der es vorzog, sein verdientes Wochenende daheim und vor dem Fernseher zu vergoiden!!! Andreas

Evil-Andys-Tourberichte!

VORSICHT PUNKROCK!



VICE SQUAD: get a life Cd Vicar Records Beki Bondage is back. Nun ihre Mitstreiter sehen sehr interessant aus. Rockige Töne ist man von der Band ja gewöhnt, hier gehts allerdings noch etwas härter zur Sache. Spontan fielen mir da frühe Teutonen-Metal-Sachen ein, wie Doro's Warlock, wenn die mal ordentlich gerockt und nicht balladesk rumgewimmert haben. Also rumgeschlafft oder genervt wird nicht, trotzdem bleiben ihre Jugendwerke unerreicht. rob

DOGS: bite back LP Flashing Blood Rec. Ein Querschnitt durch das Schaffen dieser Französischen Punkrocker von 1978-80. Die Jungs singen Englisch und erinnern in ihrer trocken, nöhligen und verärgerten Art, diesen klasse Punk-Rock-And-Roll zu spielen stark an die göttlichen The Saints. Und wer die 77er Skrewdriver mag, muß diesen Sound lieben - was sich bisher bei allen 4 Testpersonen bewahrheitet hat. Und eigentlich flotter und noch'nen Zacken schärfer als alles was ich bisher von diesem Sound gehört habe. Tip: Es gibt eine „Melodies Massacre" 7"+12" von '78 und 2 Lps aus den folgenden Jahren: „Different"('79) + „Walking Shadow"('80) auf Philips. Wenn ihr was davon zu greifen kriegt, gönnt Euren Slutschmuscheln mal was einfach maximal Geniales. gRobi

THE SAINTS: (I'm) stranded LP Die LP-Wiederveröffentlichung mit 4 zusätzlichen Single B-Seiten. Alles Marke 1977 als Punkrock noch das geilste Ding auf Erden war. Und diese 4 Australier haben dem guten alten Rock & Roll auf eine der schönsten Art und Weise in den Arsch getreten. Saugeile forztrockene Gitarrrenriffs, höhrbare Aggression, ein gutes Maß Abwechslung und eine der bessten Stimmen überhaupt. Sollte man unbedingt kennen vor allem all jene die immer noch meinen die Ramones wären das non-plus-ultra dieser Art von Musik - die sind ein nasser Pups gegen diesen Sound.

BACKYARD BABIES total 13 rock chaos CD MVG Rec. Eine neue schwedische Kapelle, die den guten alten 77er-Krach-Punk-And-Roll in den Sound der Neuzeit verpacken. The Saints, Ramones und Johnny Thunder lassen grüßen. Dazu fette brutale Sounds, erbarmungslose Gewalt gegen die Instrumente und die wuttriefenden Songs fräsen sich einem gleich so richtig im Hirn ein. Wie man so sagt das bläst Dir das Gehirn weg. 0% Mainstream but 100% EXTRA EVIL! Ohne den Weichspühlgang durch den wohl alle sogenanten Hitparaden-"Punker" gegangen sind. Werden wohl also nie berühmt, noch ein Grund sie mal anzutesten.

RIOT!RIOT!RIOT!RIOT!

IGGY AND THE STOOGES: raw power CD Columbia/ Legacy Rockexpierience 97er Remix von Iggy Pop himself, nachdem David Bowie die Scheibe '73 weichgespühlt hat. Seit ihr jetzt verwirrt? Wisst Ihr nicht was das hier soll? Dann hört mal rein, die Scheibe gibts quasi überall. Denn Punkrock kam '77 nicht aus dem Nichts und der „evil madman" Pop übertrifft hier sogar noch die so gelobten Ramones oder gehypten SexPistols um Längen, mit seinem dreckigen gewalttätigen Arschtritt in den fetten Arsch etablierter Musik, Bombastrock und seichtem Hippiegeseiere. Absolut krass, alle Regler im roten Bereich und das Wort EVIL bekommt seine Bedeutung überhaupt erst durch diese Scheibe und diesen Entertainer.

KILLER BARBIES bad taste CD Flotter Ami-Punkrock mit einer Sängerin. Harte Akkorde, so richtig schön hau-ruck. Leider kommen nicht alle Lieder so gut wie der Marssong und alles in allem ist mir das ganze dann doch nicht durchgeknallt (evil) genug und weichgespühlt, halt so Richtung angesagte Ami"Punk"Schiene. Irgendwie fehlt den Songs meist noch dieses gewisse Etwas, um richtig mitzusingen.

NO DOUBT tragic kingdom CD Ja die laufen sogar im Radio und auf Viva und ist klar nicht ganz unsere Musik. Aber ich hab mal probegehört und war überrascht, bis auf den Radio-Song haben die einen wahnsinnig brutalen Sound, leider aber mehr Hardcore als Punkeinflüsse. Und fast jedes Lied kommt hier und da etwes ska-ig (Bläser und so) aber dann knallen immer wieder dieser ultrabrutale Bass, das Schlagzeug und die Gitarre gnadenlos dazwischen und zermalmen alles. Nix von wegen Gitarrensolos oder lieblichen Melodien, mir aber etwas zu anstrengend.

THE FIEND: prediction E.P Old Breed/Walking Proud Rec. 3 Aufnahmen einer alten Englischen Hardcore-Punk Bande von 85 plus einer von 84. Stumpfsinniges asoziales Rumgebolze, Gedröhne und Geröhre für alle Dreckpunker, die genauso scheußlige Mucke hören, wie sie scheußlich aussehen und die keinen Plan von wirklich guter Mucke haben. Werde ich mir kein zweites Mal anhören. grobi

H-BLOCK101: a voice in the crowd 5-track-EP New Breed Rec.(Dtl.)/ Walking Proud Rec. (Australia) Genialer flotter und furztrockener Punk an'Roll mit jeder Menge Oi!Oi!s, schräger Stimme - die schwer nach Buzzcocks und '77 klingt - gefällt mir auch gleich beim erstenmal reinhören. Allerdings nur für Punkrockerfreunde zu empfehlen oder wer auch bei Oxymoron oder District darüber hinwegsehen konnte. gRobi

A-N-T-I-S-O-C-I-A-L

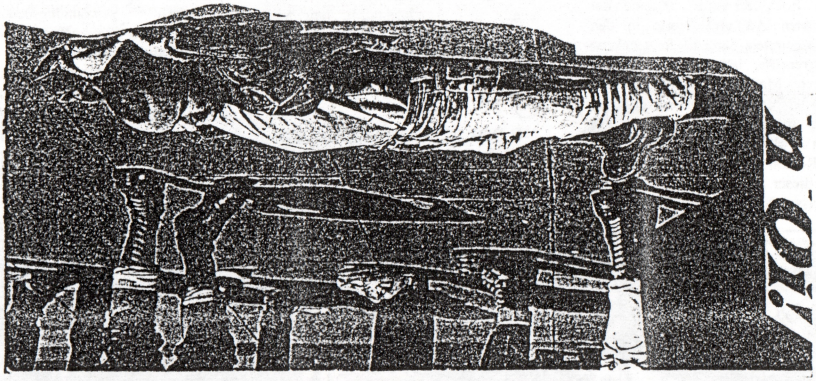
VOODOO LOVECATS: that's what I believe 4-track-EP New Breed Records/Lovecat Promotions Eine durchgeknallte australische 77er Punkrock Dampfwalze auf Toy Dolls Tempo hochgepuscht. Verdammt nah am Wahnsinn, sicherlich gewöhnungsbedürftig. Erinnert mich allerdings mehr an die Dead Kennedys als an Misfits. Was für Geschwindigkeitsfanatiker. Die 4 songs sind allerdings ebenfalls auf der **8 track MCD „children shouldn't play with dead things"** enthalten. Und da will ich doch eher das ganze und nicht nur das halbe Vergnügen. grobi

Z. A. A. - Zines Against Alles! -

Im Rahmen der in der Roiberpost gestarteten Aktion: Zines Against Alles, gibts diesmal einige kritische Gedanken und Anmerkungen über uns diese selbstherrlichen, arroganten Schreiberlinge und Heftefalter. Den Anfang macht unser neuer Mitschreiber Andreas mit seinem Leserbrief, der aber auch gut auf die momentane Zinelandschaft paßt - buchstäblich wie die Faust aufs Auge. Bis wir den lange Angedrohten auch mal bekommen haben, ist übrigens genausoviel Zeit verflossen, wie zwischen unseren beiden letzten Ausgaben (1Jahr). Ihr seht also ein uns würdiger Mitstreiter. Und nochmal es ist ein Leserbrief in dem mit Sicherheit auch Kritik für uns abfällt und kein eigenes selbsgefälliges Geschreibe, in dem wir uns etwa über alle anderen Zinemacher erheben wollen. ROB

LESERBRIEF: Andreas Gedanken über Sinn und Zweck von Fanzines

Was, schon wieder ein neues Fanzine? Da stellt sich mir doch ganz klar die Frage nach dem WARUM.
Erstmal lobenswert zu erwähnen ist mit Sicherheit, daß damit bekundete Interesse an der Szene. Der Versuch ist ganz klar positiv hervorzuheben, hat man durch ein Heftchen die Möglichkeit eben dieser Szene einen Teil zurückzugeben, wovon man in der Vergangenheit stets profitierte. Getreu dem Motto „...Wer nehmen kann solle auch geben...".
Schau ich mich in der heutigen Zeit so um, gibt es da mit großer Sicherheit viel zu viele Leute, die sich nur von den ihnen angebotenen Konsumgütern berieseln lassen und dann noch die Frechheit besitzen, alles und jeden in den Dreck ziehen zu müssen.
Klar aller Anfang ist schwer, das gilt für soganannte „Newcommer Bands" genauso wie für die selbsternannten Schreiberlinge der Szene. Und so denke ich manchmal, daß es zwar viele neue und teilweise interessante Ideen gibt, es stets stets aber an der Umsetzung selbiger entscheident hapert. Ja, ja da geht der Daumen doch nach oben, oder!?
Ganz im Ernst: Lese ich so in manchen Fanzines, werde ich den Eindruck nicht los, daß man mit selbigem nur soviel wie möglich an den „soo preiswerten" Promoexemplaren ergaunern will und nicht (was für mich eigentlich Sinn und Zweck eines FANzines sein sollte) die Leute zu informieren, also Leute auf dem Laufenden zu halten und zu unterhalten. Es sollte ein Teil des Erlebten sein, was man mit oder durch die Szene so alles durchmacht Und nicht zu einem Machwerk verkommen, welches von Egoismus und Selbstherrlichkeit geprägt ist. Niemand ist Gott und sollte sich auch nicht so aufführen. Das Wort FANZINE besteht nunmal zu 50% aus dem Wort FAN. Und so sollte es sein, ein durch Fans geschaffenes Heft. Klar steckt darin - sei es nun noch so gut oder halt eher bescheiden - ein ganzes Stück Arbeit. Das bestreitet auch niemand. Doch wäre es manchmal nicht besser, sich den Leuten mit echt witzigen und vor allem Neuen in's Gedächnis zu hämmern, als den so und sovielte Abklatsch eines Interviewversuches mit der und der Band? Sicherlich war alles schon mal da. Bestreitet ja auch keiner. Aber mit einem kleinwenig durchdachten Konzept (Warum schreib ich ein Fanzine und was bringts für mich, doch vor allem: kann ich Euren Alltag, liebe Leser, ein klein wenig bereichern?) würde doch die ganze Arbeit sinnvoller erscheinen und mehr Anerkennung (gemeint ist die, welche man nicht käuflich erwerben kann) mit sich bringen.
Wer gute Ideen hat, sollte diese auch verwirklichen. Ich will mit Sicherheit niemanden entmutigen. Denn jedes gute Heft stellt schließlich eine Bereicherung für den Einzelnen dar. Vielleicht dienen ja dem Ein oder Anderen meine Gedanken als Grundlage für einen erfolgreichen Start. Manch einer wird sich mit Sicherheit auf den Schlips getreten fühlen, aber das hat Kritik nun mal so an sich. Oder vielleicht regt es ja den ein oder anderen Betreffenden mal zum Nachdenken an. In diesem Sinne Mr. Mach's doch erstmal besser A.



m I (h) R stinkt(s)

gROBis St`nker Ecke Ach nee wieder so'ne Sparte, wo ich herzlich eingeladen habe mitzustänkern. Aber Ihr wohl alle zu träge oder wunschlos glücklich seit, um Euch zu beteiligen. Faules Pack!

Thema heute: **Helden f`r Deutschland, Walhalla und andere Ger`chte** oder fürs Vaterland beim Brötchenholen erstochen, a. ich bin ein respektloses Arschloch.

Ja, einige werden gleich tierisch abstinken.

Ja, ich will mir keineswegs Freunde machen, vor allem nicht solche.

Und Ja, es geht um einen in Bad Berka getöteten Kameraden.

Einst in sagenhaften Zeiten wurde die Kriegerelite nach ihrem ruhmreichen Ableben nach Walhalla abberufen, heute glauben einige Geschichtsausleger man könnte diverse Grundregeln dabei einfach übergehen. Aber Jungs ich glaube kaum das Ihr jemals dazu ausgewählt werdet, versucht es doch lieber bei Urhippie und Urkommie Jesus, der vergibt allen.

Doch zum Thema. Da kommen einige Kameraden durch unser beschauliches Städtchen, müssen mal, pinkeln an einen Zaun, bepöpeln den Assi der dort feiert und dies weniger cool findet und den Übeltäter per Messer ins Jenseits befördet. Soweit alles logisch und durchaus von gewisser Tragik. Nun war unser Kamerad ja aber nicht allein unterwegs. Was taten seine Kumpels? Oh, sie waren wohl zu sehr geschockt, um ihren Kameraden zu rächen. Hatten wohl ausnahmsweise keine Baseballschläger dabei. Oder hatten sie vielleicht Schiß von dem besoffenen Messerstecher im Kampf für Walhalla empfohlen zu werden? In so ein Auto passen doch gut 4 Kerle. Ist das nicht so in etwa Euer Verhältnis für einen guten Kampf? Also wenn jemand einen der Meinen töten würde, würde ich dermaßen ausrasten, das er sich nur durch meinen Tot vor meiner Rache retten könnte.

Aber was tun unsere heldenhaften „Kameraden", anstatt vor Scham im Boden zu versinken? Sie freuen sich, fein da hat man ja mal wieder einen Grund und Termin mehr für einen dieser geilen Märsche, bei denen man alle Jahre wieder an die eigene Schmach erinnert. Ach nein es ist natürlich zum Angedenken an einen der Treuesten, der durch Mörderhand fiel. Leute so viel Dummheit tut mir weh.

Da wir ja gerade bei der Politik sind noch ein kleiner Nachschlag zum leider immer noch aktuellen Thema **Österreich.**

Es hätte doch eigentlich nur noch gefehlt das man unsere Friedenskrieger der „deutschen(?)" Bundeswehr mit der UN-Helfersarmee Nato entsannt hätte, um dort die „demokratischen" Verhältnisse wieder herzustellen. Schließlich sind wir bei solchen fragwürdigen Aktionen ja schon gut in Übung.

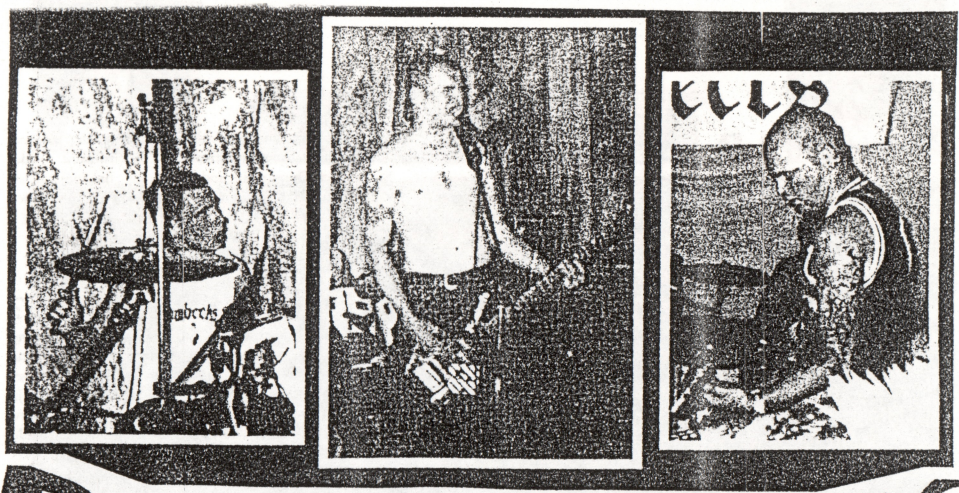
Wer sich politisch etwas informieren möchte, national aber ohne parteipolitische Engstirnigkeit oder Stammtisch-Dummheit und wem die linksgestrickten Medien ein Haß sind, dem möchte ich die monatlich erscheinenden UNABHÄNGIGEN NACHRICHTEN empfehlen. PF 10 17 06 , 46017 Oberhausen.

Skinhead Attit`de?

Nichts scheint in unserer Szene von solcher Bedeutung zu sein wie Klamotten oder das korrekte Erscheinungsbild. Sehr amüsant immer wieder, wobei man sagen muß, daß Ben Sherman und Fred Perry ja wenigstens noch in Europa produzieren. Adidas, Umbro oder Reebok sollte man schon allein wegen ihrer „made in China" oder sonstwo Masche boykottieren. Das gerade schwer rote Bands wie „les Partisans" auf ihren Scheiben für diese Firmen unbezahlte Werbung schieben ist auch sehr lustig. Man vergißt hier wohl mal eben kurz, daß hierfür Billiglohnsklaven (möglichst noch kommunistisch unterdrückte) ausgebeutet werden, während sich kapitalistische und kommunistische Bonzen an uns verblödeten, konsumgeilen Wohlstandskindern dumm verdienen.

Aber zurück zum korrekten Erscheinungsbild. Ich kriege in letzter Zeit immer öfter das Kotzen wenn ich all die Hippies, Zecken oder jämmerlichen Stinos mit Glatze, Doctor's und Perry's rumlaufen sehe. Lonsdale traut man sich aufgrund der ganzen Möchtegernskins und rechten Popperclowns ja schon gar nicht mehr zu tragen. LEUTE WERDET AKTIV UND TUT WAS DAGEGEN!

MAN's RUIN whoyoucallin'cracker + gossip, rumors & lies LP/CDs Weil es dem Micha nicht gefällt: Ich bin begeistert. So durchgeknallt, böse, versaut oder einfach EVIL, noch dazu von Frauen. So muß Punkrock klingen. Absolute Granaten so Marke früher Anti-Heros bzw. Blank77 und das Gekeife von Rhonda Riot überzeugt mich doch deutlich mehr als die Frontmänner der zum Vergleich aufgeführten Banden. Womit wohl auch klar sein dürfte, daß die Weibsbilder Amis sind. Absolute Haßmucke für die garstigen Momente im Leben zur Abwechslung mal ohne super fette Soundattacken oder ultra brutale Brunstschreie von Urmännern. Rob



BOMBECKS

Thürings finest Skinhead-Oi!-Rock`n Roll (Oi!-it´s ESA)

Seit einigen Jährchen schon spielen die drei Eisenacher Gesellen zum Tanze auf und haben,für alle die´s noch nicht mitgekriegt haben,eine echte Hammersingle und´ne ganze Platte draussen.Da sie in alten Tagen auch einige Konzerte gegeben hatten,welche meinerseits als weniger berauschend empfunden worden sind,hatte ich selber so meine Anlaufschwierigkeiten,und testete ihre E.P.erst nach mehreren positiv,begeisterten Empfehlungen,sowie den Hinweis,daß sich „die neuen" Sachen doch deutlich von den Alten abheben.Und seitdem stehen die guten alten Bombecks in einem ganz anderen Licht und ganz weit oben in der Liste doitscher Skinheadbands.Da ich desöfteren schon mitbekommen hab,das auch andere voreingenommen sind(Wer spielt heute?-Bombecks?-na,ja,-hast du die Single mal gehört?-nöh,och nöh-),habe ich den Herrn Diddi gebeten mal´ne kleine Geschichte zur Band zu schreiben.So gebe ich das Wort an den Bombecks-Vorstand weiter:

Bombecks gründeten sich so gegen 1989,aber ohne meine Wenigkeit.Es wurden einige kleine Gigs nach einem Jahr gespielt,löste sich aber gegen Ende`91 wieder auf.Es verlief alles im S and!Ich selber hatte 1992 die Idee eine Band zu gründen und nahm mir die ehemaligen Mitg lieder von den Bombecks zur Hand,als da wären:Jason-drums,Böber-git.,Asch-bass&gesang Diddi-git. Nach einigen Proben hatten wir unser erstes Demotape eingespielt und nannten uns,nach einiger Überlegung,einfach wieder Bombecks.Es wurde damals solchen Vorbildern wie Misfits,Agnostic Front und Iron Cross nachgeeifert,aber auch engl. Vorbilder wie Blitz oder 4Skins wurden in den Sound mitverarbeitet.Wir spielten damals eine Mischung aus H C-Punk und Oi.Mit dieser Mischung gingen wir dann auf die Menschheit los.Es wurden einige Konzerte in Thüringen und Umgebung gespielt.Danach folgte ein zweites Demo,was d ieser oben angeführten Soundrichtung entsprach.Aber irgendwie fehlte der Band das nötige Umfeld,was glaube ich auch an uns selber lag.Irgendwie war auch die Luft draußen,in dieser Zeit verließ uns Jason und wurde durch Hannes an den drums ersetzt,der ein ½ Jahr bei uns spielte und durch unseren heutigen drummer Matzeck ersetzt wurde.

BOMBECKS

Thürings finest Skinhead-Oi!-Rock`n Roll (Oi!-it´s ESA)

Als dann Böber die Band verließ (meiner Meinung nach das Beste was uns je passieren konnte) ging ein Ruck durch die Band.Es wurden alte Stücke überarbeitet und man schlug neue Wege ein.In der heutigen Besetzung: Asch-bass,gesang ; Didi-git. ; Matzeck-drums wird seit ca. 3 ½ Jahren ein ganz neuer Sound gespielt,wobei Oi!-Skinhead Sound eine sehr große Rolle spielt,was sich auch in den Texten niederschlägt.(wie z.B. Rücken an der Wand,von der E.P) Freund oder Feind ist von Skins für Skins. Im Jahre ´99 wurde dann die Oi-Rock´n Roll bei Onkel Willi"Bodycheck"Wucher eingespielt.So das war´s auch schon von der Bombecks-Bandgeschichte und hoffe ich habe den ein oder anderen neugierig auf unsere Musik gemacht.Zum Abschluss möchte ich noch schreiben für was die Bombecks im Jahr 2000 stehen:

Thüringen-Skinhead-Oi!-Rock´n Roll

-in diesem Sinne: steht stolz für unser Land und dem Skinhead Kult -Skinhead forever-
Diddi Bombeck-Mai 2000

Gegen Ende des Jahres wird dann die noie Platte bei Dim-Records erscheinen.Man darf gespannt sein,was uns diesmal wieder goiles erwartet.-M.A.Z

ANTI-PACIFST-antipacifist-oi!
Dim E.P

Neue Ami-Truppe mit vier Kloppern, die für Pazifisten absolut ungeeignet sind.Sehr,sehr schleppender,roher, dumpfer Sound,der sich seinen Weg bahnt und dabei auf jeden Fall seine Spuren hinterläßt.Hört sich sogar,bis auf die Stimme,bei 45Umdrehungen noch genehm an.

M. Z.

MAUL HALTEN/VOLXSTURM
Streetmusik Split-LP

Volxsturm geben diesmal ein Liebes-Lied zum besten und auch bei den anderen drei fällt mir auf,daß sich die Texte doch arg verändert haben.So geht es bei „Lebenslang", "Sprich mit mir" und „ Was Freiheit heißt" etwas ernster,als gewohnt zur Sache.Kommt alles ziemlich proffessionell und sehr gekonnt an,was zwar ganz o.k erscheint aber dadurch haben sie nun wohl entgültig ihren einst so rotzigen Sound verloren.Maul Halten hingegen machen mit „Sex,Gewalt & gute Laune"natürlich da weiter,wo sie zuletzt aufgehört hatten.Zur Platte gibt's noch´n Beiheft mit Texten,was man auch braucht,da die von M.H. sonst wohl kaum einer verstehen würde.

M.Z.

SKREWDRIVER-undercover-CD

Ganze 21!Coverstücke, der wohl bekanntesten Rockband unserer Szene. Von „19thNervous Breakdown" zu „In the Ghetto" geht's querbeet von der ersten LP bis zu Ians Soloprojekten. Alle Lieder sind also schon mal veröffentlicht wurden,und somit nur ein Einblick in die Schaffensphase der Band und deren Sänger.Dennoch ´ne feine Sache,wenn man nicht gerade im Besitz aller Alben ist.

M. Z.

FACHLEKTÜRE

Combat-Zine #1

Nach langer und ausführlicher Vorankündigung ist es nun endlich vollbracht wurden und das Combatzine existiert nun wirklich,richtig zum lesen auf Papier.Auf 44 Seiten großen Formates gibt´s massig Intis mit Gundog,Kampfzone,First Strike,Agent Bulldogg,Straßenfront und mit oh, ho Protest,welches ruhig ein bißchen ausführlicher hätte sein können.(-hier spricht der alte Tschechenbone) Neben den üblichen Besprechungen und Konzertgeschichten,könnt ihr euch noch ein wenig über Brasilien-Oi kundig machen und lesen,was Clauco Mattoso(auch Prasilschen) so aus dem Nähkästchen zu plaudern weiß.Ist schon ganz wissenswert,wie der Kult so sein Unwesen auf diesen Planeten treibt. Leider hat man den Lesespaß ein wenig durch mehrere ganze Seiten Werbung und ´ne Seite mit Charts eingeengt,aber so ist natürlich gleich das Klopapier mit drin. Also 38 Seiten zum stöbern inkl. 6 Seiten zum Po Po wischen gibt´s für 3.50 DM+Porto bei: Tino Scheimann
Albert Einsteinstr.17
99610-Sömmerda

M.Z.

A.E.G-Halte durch-MLP

Hat leider absolut garnichts mehr mit der einst so konservativen A.E.G-Sound,wie e auf dem genialen „Für Walze "Demo zu hören war,gemeinsam.Nach anklingender Weiterentwicklung auf dem Sachsensamp ler,geht´s hier absolut derb zur Sache. Die 6 Lieder gehen jetzt eher in Richtung Hardcore mit leichtem Metaleinschlag. Neben dem Titelstück gibt´s noch 86.A, Vorbestraft,Freiheit?,V-Mann und Glückliche Sklaven zu hören,welche sich allesamt mit den Mißständen unserer Zeit in der wunderbaren B.R.D beschäftigen. Texlich,gute Scheibe-Musik ist mir echt zu bolzig.(oder werd ich langsam alt???)

M. Z.

Micha's Hörstürze Vol.1

SOCIAL DESCENT Oi - die Antwort (2.Demotape) Nach ihrem 1.Demotape nun die 2.Veröffentlichung der Hohenlohener Jungs. Ist man ja schändlicherweise gar nicht mehr gewohnt, daß eine Band erstmal ein paar Tapes rausbringt, da jede scheiße gleich auf "Platte" kommt. S.D. hat glücklicherweise nichts mit „jede Scheiße" zu tun. 12+3 Songs gibt's zu hören, wobei doch gleich einige im Ohr hängen bleiben. Textlich und musikalisch eine 100%ige Steigerung zum 1.Tape, was aber davon übernommen wurde ist wahrscheinlich die gleiche Aufnahmeanlage, da die Qualität wieder nicht sonderlich zu überzeugen weiß. Aber für ein Demo allemal ausreichend. Also wer nicht immer die gleichen Texte hören will, sondern frischen deutschen Oi, holt sich jetzt: Oi! - die Antwort. M.A.Z.

BILLY BOY E LA SUA BANDA prezi e suore tnt e.p. (Durango95!Records) Sehr merkwürdige, abschreckende Aufmachung dieser EP mit 6 Liedern. Frontcover: Gerippe mit Riesenschädel, die Knochen sind zugehackt. Backcover: Mönch mit sehr komischem Bildchen am Wanst. Geboten wird reichlich wenig, halt ziemlich einfach oder hätten die Jungs vorher mal ihre Instrumente stimmen sollen. Trotzdem ist die ganze Sache sehr abwechslungsreich. Naja was man halt aus Krach machen kann, mit 2 Sängern. Nun war wohl nur ein Versuch, bei dem es auch bleiben sollte. M.A.Z.

BOMBECKS Freund oder Feind EP Welche Band bringt 'ne Single mit 3 Songs + 3 Liedern raus? Bombecka! Nun gut, was nützt es, wenn alle 6 Lieder Scheiße sind? Garnichts! Aber, da alle Lieder nicht Scheiße, sondern richtige Skinhead-Stampfer darunter sind, ist diese Scheibe genial und kann sich ohne weiteres mit unter meine Sammlung bester deutscher EP's einreihen. Ist für mich die beste deutsche Skinhead-EP seit langem und führt nach Voice Of Hate und Kampfzone diese Reihe weiter. Ein Sound, der rotzig und rau alles auf der Straße weghaut und Texte, die voller Stolz den Haß und die Gewalt hochkommen lassen. Und das beste ist: Oi! it's Thüringen. Michel der begeisterte Achim!

STOMPER'98 Vorabtape zur Single Ist zwar schon 'ne ganze Weile her, wo das Ding im Briefkasten lag und die Jungs haben mittlerweile ihre Single schon 'zig mal verkauft sowie einen ganzen Longplayer draußen, aber besprochen wird's trotzdem noch. Ist halt Scheiße wenn durch'n Umzug Zeugs untergeht und irgendwann wieder auftaucht, so wie dieses Tape. Was soll's! Auf'm Tape sind 5 Lieder drauf, wobei alle Bullen schwulund Stomper aus dem Jahre '98 sind, alle Vergewaltiger höher hängen sollen als der Fernsehturm in Berlin, mit einer Party die Krankheit überwunden wird und es um unseren lieben Freund den Skinhead geht. Zur Musik gibt's zu sagen, daß die Leute aus Göttingen entweder geprobt haben wie die Männer oder alle schon Instrumentenerfahrung in die Band mit eingebrachten. Recht ordentlich das Ganze, welches teilweise durch „Sacksofone" unterstützt wurde. Von allen Liedern macht natürlich: „Alle Bullen sind schwul - Von Göttingen bis nach Liverpool" das Rennen. Wer sich an den anderen 3 liedern, die auf der Single drauf sind, nicht überhört - so wie ich - wird den Kauf dieser EP trotzdem nicht bereuen, gelle Kommisar Detlef. M.A.Z.

Michas Abenteuerliche Reisen

VANILLA MUFFINS + F.B.I. im Mai in Erfurt

Es ist wieder einmal Freitag, die Woche ist geschafft, dachte man sich und machte pünktlich nach Feierabend, einen zur Abendzeit gelegenen Treffpunkt aus. Am Abfahrtsort wurde nun wie immer unser Führer des heutigen Abends bestimmt - der Führer des Fahrzeuges, welches uns an den Ort des Geschehens bringen sollte. Dieser hatte die schwierige Aufgabe unternommen, die ganze Zeit nichts zu trinken bzw. nüchtern zu bleiben. Da man ja sonst leicht ein Führer ohne Führerschein wird und was ist so ein Führer dann schon noch wert?

Aber weiter im Text. Ca. halb 10 in EF angekommen, war es noch erstaunlich leer, so daß wir uns erstmal vergewissern mußten, ob wir uns nicht im Tag geirrt hatten oder anderen Narreteien zum Opfer gefallen waren. Nachdem man dann die Bier-Ideologen gesichtet hatte, sah es ganz so aus als ob sie heute nur vor uns und einem Punkroiber spielen müßten. Aber mit der Zeit füllte sich die Eintrittskasse und die Muffins trafen ein. Bis zum Auftritt gab es noch ne Menge Lecker-Bier, Jägermeister und F.B.I.. Letztere wurden als Feierabend-Party-Band für tauglich erklärt. Die Cottbusser spielten ihren Set sehr abwechslungsreich und gefielen gut. Sind durch ihre Keybord-Einsätze mal was anderes. Nach kurzer Pause gings dann los mit den Schweizer-Ländern. Da schon einige beim Soundcheck zu tanzen angefangen haben, war klar auf wen die Masse gewartet hat und das Warten hat sich gelohnt. Jetzt folgte nur noch Hit auf Hit, die Masse bewegte sich und ein Lied hörte sich besser an als das andere. Selbst Lieder, die auf ihren Platten nicht so der Hit sind, wurden mitgesungen. Also durchweg klasse Mucke, bis auf FCB, welches mir nicht so recht zu gefallen weiß. Natürlich wollte jeder noch mehr von den Jungs hören, aber die Muffins gaben ihre Standartzugaben und ließen uns in die dunkle Nacht hinaus.

Also gings dann langsam heimwärts, wobei Euer Erzähler ziemlich mit seinem Magen zu kämpfen hatte, dank dem Lenker seinem Fahrstil (drinkin' + drivin')!

Nen schönen Gruß an: Waldi - unser Führer, Tino + Susi, den (er heißt...) Peter, die nette junge Frau aus dem Teeladen und zu guter letzt Dich Robert, der Du mal wieder ein Sahnestück von Konzert verpasst hast. M.Z.

PUBLIC TOYS rock and roll parasites CD „I used to fuck people like you in prison" Records Ausgezeichnet in Aufmachung und Sound, das Neueste der Punkrocker mit neuem Sänger. Viel Energie und gute Melodien. Ganz klar und deutlich Toys. Für meinen Geschmack aber alles in allem etwas zu glatt. Punkrock der mich aus dem Stand umhaut, muß schon rotziger oder durchgeknallter sein. Aber schon in einer Abmischung mehr nach meinem Geschmack würde die Scheibe ganz anders wegkommen. Ja so kleinlich kann man beim heutigen Überangebot an interessanter Mucke sein. Ist böse, ich weiß! Als CD-Bonus gibt's die letzte EP, wo der Sound noch etwas härter und auch der Sänger irgendwie besser kommt. gRobi

LOWER EAST SIDE STITCHES staja98L.E.S. CD Ng Records/BMG Musikalisch recht flott, melodisch und überzeugend. Die Stimme ist etwas gewöhnungsbedürftig aber im allgemeinen gewöhne ich mich an solch schräge Vocals. Vergleichbar ist das Ganze vielleicht etwas (aber ganz vorsichtig) mit Oxymoron oder besser District. Also 90er Jahre Punkrock ohne Metal, HC oder sonstig nach Komerz stinkenden Anreicherungen. Singt aber alles in allem nicht besonders gut mit, was halt doch ein Manko wäre. Robert

NEW BOMB TURKS at rope's end LP/CD Epitaph Hab'ne Zeitlang begeistert die Entwicklung dieser Krawallmacher aus Columbo verfolgt. Das ist nun die erste Platte in die ich nach ihrem Wechsel zum Bad Religion Label mal wieder reingehört habe. Einen Punkt gibt's für Epitaph, dafür das sie tatsächlich den Geschmack und Mut beweisen diese Band zu unterstützen und einen Punkt für NBT, weil sie noch immer diesen rasenden und kompromißlosen Punk Hammersound der etwas anderen Art bringen, ohne jegliche komerzielle Anbiederei. Einfach pur in die Fresse und durch die Gehörgänge. Klar man hat sich musikalisch verbessert und sicherlich erinnert die fette Produktion hier und da schon an andere Epitaph Bands, aber das ganze tut dem Turks-Gewitter keinen Abbruch. Freilich bietet ihre so-und-so-vielte Platte nichts wirklich neues aber wer NBT bisher noch nicht kennt, kann ruhig mal versuchen mit dieser Scheibe auf den Geschmack zu kommen. Rob

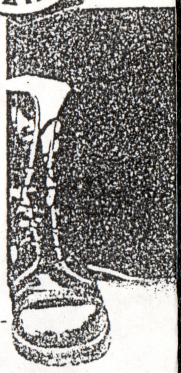
AGNOSTIC FRONT riot riot upstart LP/CD Epitaph AF ist wohl jedem ein Begriff, auch ohne das man unbedingt deren Musik kennt. Nun das HardCore Urgestein ist wieder sehr deutlich zu seinen Wurzeln zurückgegangen. Der Metalleinfluß ist eigentlich auf Null zurückgefahren und statt dessen kräftig auf ihrer frühen punkigeren Schiene langgebrettert. Vinnie kann so zwar weniger brillieren, aber der muß eh keinem mehr was beweisen aber vor allem Paßt Rodgers Stimme dadurch wieder viel besser zur Mucke. Das war für mich nämlich immer der Kratzer im Lack des HC Flackschiffs auf ihren ausgefeilteren Scheiben. Reinhören!!! gRobi

we are MOTÖRHEAD LP/CD Wer kennt Lemmy Killmister nicht. Mister Ugly mit seiner ureigenen und konservativen Version harten bitterbösen Rocks bringt so ungefähr alle 5 Jahre mal eine Platte heraus, die mir richtig gut gefällt und besonders „Rock'n'Roll" sollte man kennen. Nun jetzt ist es mal wieder soweit. Diese Scheibe knallt recht gut. Gerade die flotteren Songs wissen mir mal zu gefallen und auch das „God save the Queen"-Cover kommt keineswegs peinlich. Also hört ruhig mal rein. gRobi

BOOTS

Undergrund-Ranger(10-Loch)

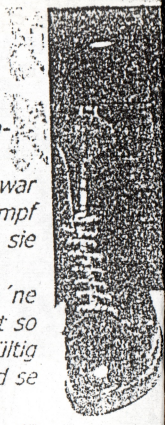
Zu den Undergrounds gibt´s zu sagen,daß die Kappe,welche natürlich nur allein dem –Selbstschutzzwecke- dient gleich 3-mal abgenäht ist,bei der Sohle aber restlos an Zwirn gespart wurde und diese leider nur geklebt ist.Mal abgesehn von kleineren Verarbeitungsfehlern(ich will ja verdammtnochmal nicht kleinlich sein,doch haben beide Stiefel verschiedene Formen-ist vielleicht sogar Handarbeit original aus dem lustigen Zaire vom Oberlederhauptmannsschnipplerer, die dort Lauftiergeräte nicht als Paare,sondern ausschliesslich als Unikate fertigen)bieten diese Stiefel absolut nicht das wichtigste Detail,was sie auf jeden Fall tun sollten.Kurz gesagt:die Dinger sind **S-A-U unbequem** und somit für den täglichen Gebrauch absolut nicht zu empfehlen.So kann man die Balken nie richtig eng zusammenschnüren,was absolut Scheiße aussieht und wenn sich einer damit nicht abfinden will(so wie iche)gibt´s nach´nem langen Abend garantiert wunde Stellen,die vielleicht später zu schönen Narben mutieren.
---Vielleicht gut genug für irgendwelche **Hippieviecher** und **Zeckengammler**, die ihre verfickten Dreckstiefel sowieso immer offen tragen.



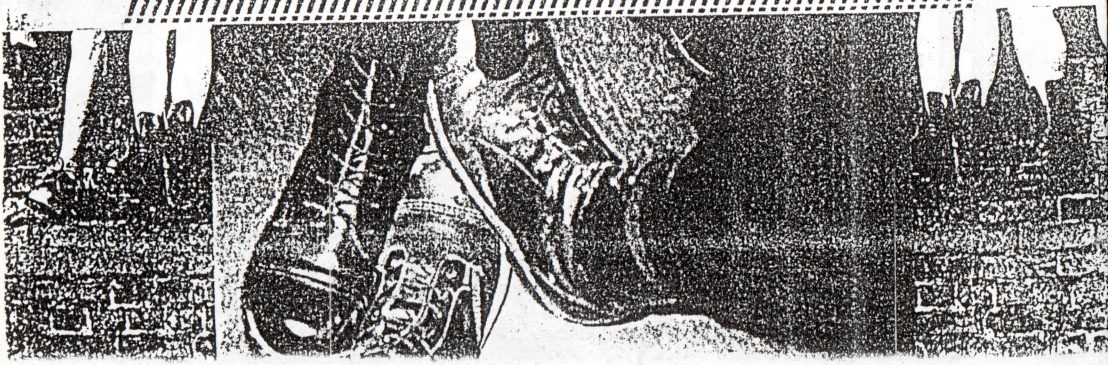
-M.A.Z.-

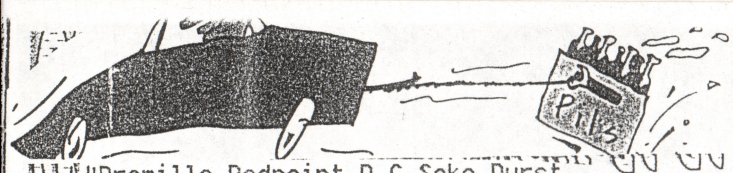
MERC-Roots(10-Loch)

Am meisten wissen mir die Teile durch ihr Äußeres zu gefallen.Zum einen ist der Farbton mit einem dunkel bordauxrot sehr gut getroffen(gibt´s auch in schwarz) und natürlich zum anderen gleicht die bolzige Form doch sehr derer vom einst Doctor Mertens konstruierten älteren.Die sehr gute Verarbeitung und ihre Bequemlichkeit mit der man sich in ihnen bewegt steht allerdings im Verhältniss zu den gebrauchsbedingten Abnutzungserscheinungen.Dieses weiche Leder läßt sich zwar sehr angenehm tragen,ist aber dafür nicht ganz so widerstandsfähig beim Kampf gegen jegliche Art von Fremdkörpern,die so ihre Spuren hinterlassen.So sehen sie bei hoifigen Gebroich nicht mehr so frisch,sondern deutlich gezeichnet aus.
Falls jemand seine Boots zum alleinigen Tragen verdammt hat,der hat sicherlich´ne lange Zeit seine Freude daran.Alle anderen haben eben ihren Spass!!! Und nicht so lange die Freude.Ich steige jedenfalls,nach einigen „Fremdgehversuchen",endgültig wieder auf die guten,alten Docs zurück.(-na,ja ich wees ja so gut wie sie alt sind se ja nich mehr,aber immer noch besser als zahlreiche andere Hersteller)



S T A H L K A P P E N P O W E R





4Promille,Redpoint D.C.,Soko Durst

8.7.2000(das...Loch)Bitterfeld-Festung

Wieder mal ging's mit'n Zug auf abenteuerliche Reisen,diesmal in das versoichte Bitterfeld.Unser aller Freundin Susi'n sah ein wenig krank aus um die Augen was auch später noch in flüchtigwerden ausarten sollte.Dank Kuchien war dann auch die 3stündige Fahrt zu ertragen,der uns ausreichend mit Flüssignahrung versorgte und stehts mit den Hinweis kan,daß sein Rucksack sich leichter besser tragen täte.(-tja,da is man doch dann gerne mal hilfsbereit) Kurz vor Bitterfeld ließ man sich noch schnell den Weg zur Festung vom Kartenknipser erklären,welcher das anscheinend öfters tut.Am abgelegenen Konzertort angelangt sah man sich dort überraschend viele Loitchens(ca.400) tummeln. Irgendwann gab's dann Klänge von drinnen und es ging nun für angenehme 10Märker rein,wo auch schon die Band aus Dessau-City zum Tanze einlud,welche in nachhinein feststellend die frühe Krönung des Abends sein sollte. Gespielt wurden einige neue Lieder und neineserachtens jetzt schon Klassiker wie "Tattoos with feelings" und "rot gelbe Bomber",die der Sänger in Schottenrock zum besten gab.Aufgehört hat das ganze dann mit den Stars 'n Stripes Cover "Skinheads on the rampage",das noch mal einige so richtig zum Dirty Dancing trieb. Nach'ner kurzen Pause,betraten dann die unjubelten 4-Promille die Bühne,worauf sich auch gleich nach den ersten Klängen ein:"in nächsten Leben" in vorwärtsdrängenden Pöbel einstellte.Sie spielten zwar all ihre bekannten Hits(welche nicht wenig sind),doch irgendwie kan ihr Sound nicht so genial,wie ich's mir eigentlich vorgestellt hatte.Sängerin Melanie,welche ja bei den wenigsten Liedern singt,machte zwischendurch immer die Ansagen und Sprüche,so daß es ein komischer Anblick war, wie der eigentliche Sänger gelangweilt daneben stand. Nach dem Auftritt war dann erstmal'ne längere Pause bevor noch Soko Durst ihren Auftritt hatten.Diese haben mich auch zum dritten Mal,bis auf "Soko Durst" nicht so recht begeistern können.(-vielleicht prima Partymucke) Nach aufstöbern und einsammeln von funktionsstörungsbetroffenen, liegengebliebenen Waldkameraden gings endlich Richtung Bahnhof,wo auch schon eine Horde auf den ersten Zug wartete und'ne andere Horde von Bullen auf unsre Abfahrt.Dank Loveparade,die an selben Tag stattfand hatten wir dann noch'ne lustige Heimfahrt.

--H.A.Z"

WIR SIND ASSIS!

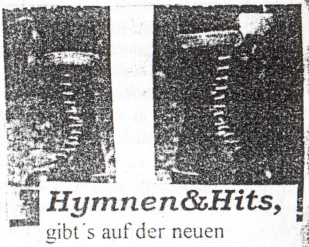
Beweisen die 4Lokalies auch diesmal wieder auf ihrem neuen Tonträger „Männer-Rock 'n Roll". Die Meister das Assi-Proll 'n Roll haben 19 neue Liedchens mit intelleln Texten für uns komponiert. Ansonsten verhält es sich wie bei den anderen Scheiben: - darf auf keiner Party fehlen, - denn ihr sollt lustig sein, wer nich lustig is kriegt inne Fresse rein!-

NUR GUTES ZOIG!

-gibt's auf der neuen Punkroiber LP zu hören.Rausgekommen ist das gute Stück beim Mecko(United Kids Rec.), was für gute Aufmachung garantiert. Und was uns die 4 Roiber hier um die Ohren knallen,ist das beste,was sie je gemacht haben.Satter,knackiger Sound,gepaart mit z.T doch recht durchdachten Texten und reichlich Lieder mit eingängigen Hit-Charakter hinterlassen ein leichtes Summen im Ohr,bis man irgenwann feststellt:-eh,das sind doch die Punkroiber. +++also nicht lange fackeln,holt sie Euch,das ist ein Befehl+++

we are maniacs!

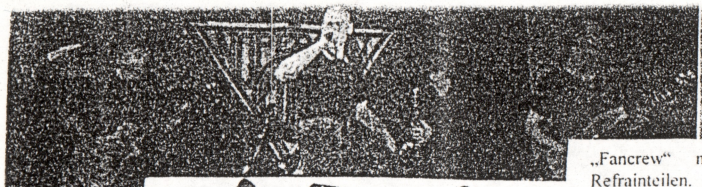
we are maniacs!



Hymnen&Hits,

gibt's auf der neuen *Vanilla Muffins-Gimme Sugar-Oi! *LP* zu hören. Wieder mal absolut gelungenes Werk,wie es schon auf der Platte draufsteht: 13 SugarOi!Hits-so ist das.Wer dem SugarOi! noch nicht verfallen ist,wird auch hier nicht auf seine Kosten kommen.-mind.so gut,wie die Vorgängeralb.

☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺



N.P.C.

- No Person Cult -

Χαρδκορε from Thüringen II

Micha: Für die die Euch noch nicht kennen, ist die 1.Frage bestimmt. Alle anderen dürfen sie überspringen. Also, wer seid Ihr? Stellt Euch unseren Lesern mal ein bißchen vor! Axt: No Person Cult aus Sangerhausen das sind Mustang / Schlagzeug, Mond Gitarre, Kuni / Bass + Gesang, Hendrik / Gitarre + Gesang, Schuli / Saxofon und Äxtchen Oi! / Gesang. Seit Sommer '95 haben wir uns dem druckvollen Hardcore verschrieben, wobei die Vielseitigkeit der Mucke auf die unterschiedlichen Szenezugehörigkeiten der Bandmitglieder zurückzuführen ist. Kurzgesagt harte Männermucke.

Micha: Für was steht der Name „No Person Cult"? Wie seid Ihr darauf gekommen oder gibt es dazu eine kleine Geschichte zu erzählen? Axt: Der Name „No Person Cult" wurde gewählt, weil es zu Anfang immer hieß: „Ach, heute spielt die Mondband.", nach dem Gitarristen Mond einer Kultfigur aus Sangerhausen oder nach Axt aus Sondershausen „Axts neue Band".

Micha: Alle lieder auf Eurem Demotape sind in Englisch gesungen, wird man in Zukunft auch mal ein Liedchen in unserer Heimatsprache von Euch zu hören kriegen? Axt: Der Großteil der Songs ist in Englisch gesungen, für die Zukunft sind aber auch deutsche Texte in Arbeit. Dann für jedermann verständlich zum Mitgröhlen.

Micha: Um welche Themen drehen sich Eure Texte und wollt Ihr dem Zuhörer irgendwas vermitteln? Axt: Die Texte drehen sich um wichtige Botschaften wie *same* - Gleichheit, *together consistency* - Zusammenhalt. Für was wir stehen, in *for what we stay* - für NPC oder ganz neu *be active* - sei aktiv und *when we were young* - als wir jung waren. Alle Songs sind so aufgebaut, daß sie das Puplikum und der immer vertretene „Fancrew" mitgesungen werden, z.B. bei Refrainteilen.

Micha: Da Du ja als einzigster in der Band den „Way of life" vertrittst: Welchen weg gehen die anderen Bandmitglieder? Axt: Mein Ding ist klar der Way of Life - Skinhead. Die restlichen Bandkollegen vertreten auf jeden Fall einen linken Standpunkt und kommen aus der HC, Punk, Heavy Metal sowie Bluesszene. Ich nehme einen patriotische Platz ein, was aber mit der Band überhaupt nichts zu tun hat. Diesbezüglich hat es schon viele Diskussionen gegeben, in der band sowie auch vom Puplikum: „Der Sänger paßt doch gar nicht dazu. Das ist doch'n Fascho." - das alte Lied.

Micha: Bei Eurem Lied „Wrong old friends" verstehe ich am Anfang nur Randale in Sangerhausen. Worüber handelt der Text? Axt: Beim Song „Wrong Old Friends" von '95, Text vom Kuni und Sarah, handelt es sich im eingespielten Vorspann um das '94 durch ehemalige „falsche Freunde" überfallene Vereinshaus mit Proberäumen „Närrisch".

Micha: Wie waren denn die Reaktionen aufs erste Demotape, daß ja soundtechnisch und auch von der Aufmachung her richtig gut kommt !? Axt: Die Reaktion auf das '97er „Break Out" 9 Song Demo, welches noch erhältlich ist, waren allgemein überragend gut, siehe Moloko Plus Nr.11 und Plastic Bomb Nr.22. Bisher wurden 300 Tapes unter die Leute gebracht, auch beim Walzwerk Mail Order Vertrieb.

Micha: Da Ihr ja schon einige Konzerte gegeben habt. Macht doch 'ne Aussage zum Publikum! Wo waren die Reaktionen positiv bzw. eher jämmerlich, wer mag Euch und wen könnt Ihr garnicht leiden??? Axt: Das Publikum ist immer bunt gemixt. Also Punks, Ne Strategen, Skins, Normalos. Die positivsten Reaktionen erhielten wir in Sangerhausen, Berlin, Wutha, Halle sowie auf dem „Manos Open Air '97". Eher jämmerliches kann nicht berichtet werden. „Publikum", wie Leute, die sich vor dem Gig die Rübe vollhauen und dann nichts mehr mitbekommen oder eben nur in ihrer Ecke stehen, können wir gar nicht leiden.

Micha: Würdest Du das Hardcoreding als festen Bestandteil in der Skinheadszene oder doch eher als eine Art Ableger ansehen? Axt: Die Hardcore Bewegung ist seit dem Einstieg der Amis, welche auf dem Englischen Grundsteinlegern aufbaute, bedeutend härter geworden, aggressiver und metallischer. Für mich ist die Hardcore Bewegung

Glatzen-Pille: Ab heute zu haben

auf jeden Fall ein fester Bestandteil der Skinheadszene. Man höre da nur den „The Dutch Hardcore Tribute To The Real Oi! Sampler". So eine Zusammenstellung müßte man jetzt auch mit deutschen HC-Combos veröffentlichen, in Erinnerung an die Englischen Vorbilder.

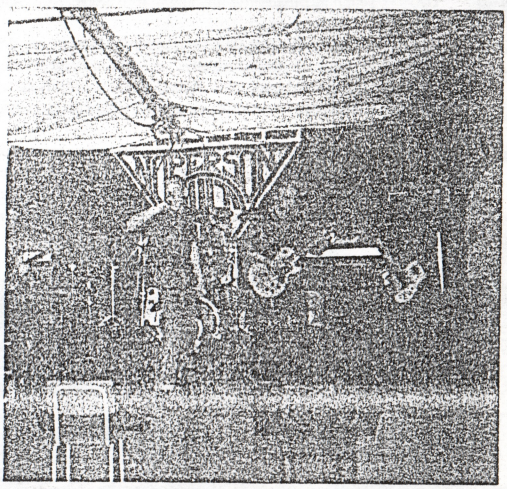
Micha: Bekanntlich spielen ja auf einem Gig Bands, die zumindest artverwandte Mucke bringen. Trotzdem gibt es diverse Veranstalter, die da offensichtlich was durcheinanderbringen. Wie soll man das sonst verstehen, wenn z.B. Hardcorebands mit Deutschrock oder Popperbands spielen? Was haltet Ihr von solchen Konzerten und würdet Ihr auch bei so einem mitspielen? Axt: Es gibt Veranstalter die Popperbands oder Deutschrockmucke zusammen mit Hardcorebands aufspielen lassen und dabei große gagen anbieten. Klar gibt es da auch Bands, die sich auf sowas einlassen. Aber das hat dann nichts mehr mit dem Ursprung zu tun, also eigenständig und unabhängig zu sein. Klar jede Band braucht Spritgeld, Essen und Trinken und'n druckvollen Sound vom Mixer. Und die Bier- und Eintrittspreise müssen für jedermann und Frau erschwinglich sein und scheiß auf 'ne Security, welche eine Bühneninvasion verhindern wollen, wenn beispielsweise eine Coverversion zum Besten gegeben wird und das Publikum mitmachen will. Wir schätzen kleine Clubs sehr und die dort entstehende Atmosphäre, wie z.B. das Berliner „Supa Molli" oder den Wuthaer Club „Crocodil" bei Eisenach.

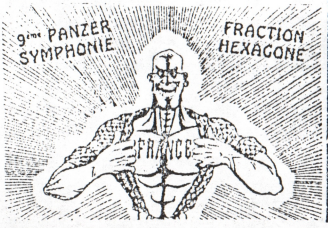
Micha: Natürlich dürft Ihr auch eine Frage stellen. Die Antwort ist kleine Topsau. Axt: Ja ich habe nur ein Anliegen: wenn neue Ausgaben des Stolz Und Stil erscheinen, möchte ich bitte diese von Euch gleich zugeschickt bekommen und nicht über den Versand bestellen. Weiterhin ist es höchste Zeit mehr gemeinsame Untenehmungen zu starten. Wir als Thüringen-Skins müssen mehr zusammenrücken. Ich meine die Erfurter, Eisenacher, Suhler, Sommerdaer etc.! Laßt uns Partys und Konzerte organisieren und rumreisen. Thüringer sind überall vertreten, so sei die Losung! Alles klar, Rot-Weiß, die Farben der Fahne! Laßt uns die traditionellen Skinheadwerte aufrechterhalten: Working Class, Fußball, Boots And Braces, Patriotismus! Auf jeden Fall werde ich beim Combat-Zine und natürlich beim Stolz+Stil (soweit Ihr das wollt) tatkräftig mitarbeiten. **(Rob: Mensch das fordere ich nun schon seit gut 10 Jahren im ReadyToRuck und jetzt im Stolz+Stil. Und warum hat bisher noch kein Aas seinen Hintern hochbekommen? Nein stattdessen startet jeder der was tut, sein popliges eigenes Ding.)**

Wenn noch jemanden grüßen wollt, z.B. den Herrn Scheymann aus SÖM, dann los! Mit musikalischen Grüßen nach Kindelbrück, Bad Berka und Blankenhain. Grüße gehen weiter an die Fancrew Sangerhausen, Die Bombecks, Punkroiber, Familie Scheimann und KBS + Schölzel, Pissed+Proud, Second Revenge, Walzwerk Records, Dim-Records, Denny + Kampfzone sowie alle alten Strategen, Rock'n'Roller, Punkrockers und Skins+Girls, Slams Tattoo NDH. Viel Erfolg bei der zinearbeit. Haut rein! Axtchen Oi! im Namen von

No Person Cult.

die jederzeit Auftritte suchen. Veranstalter möchten sich bitte melden. 0170_4308072 c/o Steffen Heidl, Am Markt 17, 06526 Sangerhausen, Tel.: 03464_579511





KONZERT SCHUPPEN & SCHEUNEN

im schönen Thoringen

In unseren schönen Thüringen gibt's mittlerweile´ne ganze Menge Veranstaltungsorte,die regel-und unregelmäßig ihre Türen den Besuchern offen halten.Über die Jahre hinweg haben sich einige einen Namen gemacht, andere wollen keine Bands spielen lassen,die sich nicht eindeutig in die linke Ecke stellen.Im Zuge des großen Oi-und Punk Revival gibt es ja genügend Bands,die ihre Auftritte suchen und finden und somit dazu beitragen, daß nahezu fast jedes Wochenende ein Event ansteht.Nun liegt es meiner Meinung nach nicht nur an der Gruppe selbst,wie sich ein „geselliger Abend"gestaltet,sondern hängt auch einiges mit der Örtlichkeit des Geschehens zusammen.(-die teilweise nicht unterschiedlicher sein könnten) So geht es im Folgenden um persönliche Eindrücke,die man bei mehreren Besuchen hat sammeln können.-Alle Angaben sind natürlich wie immer ohne Gewehr-(kauft Euch doch selber eins) - Achim -

Jugendhaus Suhl:2-Etagenhaus,wobei sich im unteren Teil der notdürftige Konzertraum befindet,welcher wohnzimmerartig einzustufen ist.Im oberen Teil gibt´s noch so´ne Art Cafe mit Bar und ganze 2 kleine Toilettenkammern.Konzerte finden nicht alt so oft statt,aber auf jeden Fall im Dezember zum Ehrentage des Herrn Leukefelds.-Insgesammt wirkt´s recht dreckig aber dennoch ganz gemütlich-(Bierpreise gehen i.O.)

JZ.-Sangerhausen: Mitten in einem Neubaugebiet und schlecht zu finden liegt dieser Treffpunkt,der schon leicht über die Landesgrenze hinausragt.Hier sollte man sich sein Bier doch lieber selber mitbringen,da an Gerstenkaltschale nur Mammut-pisse ausgeschenkt wird (phu-ihhh) An Konzerten gibt´s unregelmäßig Punk, aber auch Boots&Braces gaben sich schon die Ehre.Die Räumlichkeiten ähneln einer Art Plattform,auf der sich alles abspielt,inkl.Bühne,Bar und Pogofläche.-Nicht gerade zum wohlfühlen aber gut geräumig.

S.C Jacob-Weimar: Sollte der Jacob eigentlich letztes Jahr schon dicht machen,dürfen wir uns Dieses wieder über noch folgende erfreuen.Die Eintrittspreise bewegen sich immer so um die 20 Mark,eine große Bar mit ´nem vielfältigen Bierangebot und die gute Aufteilung des Raumes lassen den Aufenthalt als angenehm empfinden.Bis auf die Anlage,deren Klang mich bis jetzt noch nie so richtig überzeugen wußte,kann man hier prima feiern.

Jena-Cassablanca: Gehört sicher mit zu den größten Clubs in denen Konzerte unserer Lauschart ablaufen, und dementsprechend sind auch die Platzverhältnisse.So gibt es riesen viel Auslaufmöglichkeit zwischen Bühne,Bierausschank und Eingang.Für größere Gigs sicher gut geeignet,jedoch absolut nicht ansprechend und ohne jedes Flair gestaltet.

Pressenwerk-Bad Salzungen: Ein großes JH,in dem man über 20 Mark für eine Band bezahlen darf,dafür aber die Anlage so sehr ein dumpfes Dröhnen rausdrückt,daß ihr danach garantiert mit Kopfschmerzen euren Heimweg antretet.Wäre zwar vom Platz für manch geiles Konzert bestens geeignet,ist aber Dank der beschissenen Aufmachung nur angepaßte alternative Scheiße.

Rosenkeller-Jena: Der Ausschank-Auftritts-und Tanzbereich befinden sich alle in einem kleineren Raum,was bei regen Publikumstreiben zu echten Platzproblemen und Pogoverdruß führen kann.Wenn es im Innenraum zu eng wird,kann man sich trotzdem noch im Vorraum des Kellergewölbes vergnügen und dabei die dargebotene Livemusik konsumieren.-gehört sicher zu den urigsten seiner Klasse-

AJZ-Erfurt: Dieses Haus hat sich in den letzten Jahren zu der Metropole für Oi!/Punk-Events entwickelt.Hier finden regelmäßig Konzerte statt,die dann auch meistens besuchenswert sind.Neben den korrekten Eintrittspreisen stehen hierfür weiterhin eine durchaus gemütliche Atmosphäre,eine recht gute Anlage,deren Sound bis jetzt immer überzeugt hat und das hauseigene Mix „Molotow Soda",das eigentlich jeder mal probiert haben sollte.---auf jeden Fall die Nr.1 im Freistaat---

Gerberstr.-Weimar: Finden seit längerer Zeit nur noch komische Sachen statt.Man läßt neben schlechten Hardcore wohl nur Bands spielen,die sich im ausdrücklich linkem Spektrum bewegen.Schon vor Jahren als Zeckenhaus betitelt trägt es den Namen doch zu recht.-absolut kein Ort zum wohlgefallen-und fühlen.

JH-Ghosttown-Sollte sich widererwartens mal jemand hierher verirren,so wird er wohl kaum Platzschwierigkeiten,jedoch dafür´ne Menge Gammler vor der Bühne sitzen haben,welche es gilt auf die Beine zu helfen.-Söm-

Bis in alle Ewigkeit...

K.B.S.

Kollektiver Blutsturz! Punkrock aus Sömmerda

Seit einigen Jahren treibt im Raum Sömmerda eine Band ihr Unwesen, die man desöfteren live beäugt hatte. Mit der Feststellung, daß die Truppe von mal zu mal besser wurde und es eigentlich schon an der Zeit wäre Lieder wie „Bill Clinton fickt sie alle" oder „everybody can play guitar" auf einen Tonträger zu bannen, da die 2 veröffentlicheten Demotapes längst überholt sind. Und so entstand folgendes Interview von MAZ mit der Band die da heißt: Kotzen, Bissen, Scheißen - äh, einfach K.B.S.

Seit wann existiert Ihr als band und was war für Dich bzw. Euch der ausschlaggebende Punkt, nach Brechreiz 08/15 die Instrumente weiter zu quälen und Eurem „Publikum" die Gehörgänge freizublasen?

Die Band K.B.S. entstand 1993 aus dem gleichnamigen Soloprojekt von mir. Nach Brechreiz 08/15 habe ich erstmal in'ner Metalband gespielt und mich dann an Solokram versucht. So entstand das Tape „Die kleinen Dinge des Lebens", von welchem der „West-Manager-Blues" auf einem Ost/West-Punksampler kam. Ich habe darauf viel Post bekommen und Angebote für Auftritte. Da Bands während dieser zeit Brechreiz 08/15 gecovert haben und ich z.B. bei „Abschaum" aus Sömmerda eine spontane Gesangseinlage gegeben hatte, bekam ich große Lust, die neuen Songs und die musikalischen „Altlasten" mit einer eigenen band dem gemeinen Volke zu präsentieren. Mit meinem Bruder Falk am Schlagwerk und Rede am Baß war schon ein Grundstein dafür gelegt.

Gibt's zu Eurem Bandnamen irgendeinen Bezug auf etwas oder habt Ihr vielleicht alle zur gleichen zeit einen Blutsturz gehabt und Euch dann im Krankenhaus kennengelernt?

Der Bandname entsprang eines schönen Maientages meinen etwas verworrenen Hirnverästelungen. Er entspricht der damals üblichen Zwei-Wort-Zusammensetzung mit möglichst perversen, brutalen oder wie bei uns unmöglichem Inhalr. Sicher gibt es bessere Namen, aber dieser ist der unsere!

Umgangssprachlich wurde dann KBS daraus, was schon des öfteren Anlass zu groben Späßen seitens der ungebildeten, verrohten Zuhöhrer und gefolgschaft wurde. MERKE: Da, wo KBS draufsteht, ist Kollektiver Blutsturz drin!!! Persönlich neigen wir weniger zu selbigem, sondern eher zu unkontrollierten Versteifungen unserer Geschlechtsorgane, aber deshalb muß man ja nicht gleich ins Krankenhaus.

Euer 2. Demo ist ja in Zusammenarbeit mit den DRK erschienen. Wie kam es zum gemeinschaftsprojekt mit der Ersten Hilfe, vielleicht doch Stammkunden in der Notaufnahme?

Unser Hauptanliegen ist es mittels unserer fröhlichen Botschaft unsere Jünger auf den Weg ins Bierwana zu führen, wo Bier und Goldbrand fließen und Frauen mit großen Brüsten den Becher der Zecher nachfüllen. Diesem Ziel kommt der der Gutes tut entscheident näher. Also inizierten wir eine Altkleiderspende für das DRK und werden uns alsbald der höchsten Genüsse erfroien dürfen!

Beim Smash-Hit „everybody can play guitar" wird da etwa dazu aufgerufen, Dir deine Gitarre aus der Hand zu reißen, Selbiges auszuprobieren und danach ins Mikro zu sagen: „Aber ich kann's nich"?

Da liegst Du fast richtig. Es ist eine direkte Aufforderung an alle pupertierenden Nachwuchspünke, sich von Mama und Papa Instrumente schenken zu lassen, schreckliche Geräusche damit zu erzeugen, selbige mit unverständlichen Lautäußerungen zu garnieren und die Summe dieser Scheulichkeiten nach intensivem 14-tägigen Proben auf Tonträger gebannt, dem bedauerswerten Konsumenten zu offerieren.

Was wird in der Band so für Musik konsumiert? Gibt es da musikalische Vorbilder und in wieweit fließen diese mit in die Blutwurst ein?

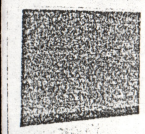
In die Blutwurst kommt nur, was dem Reinheitsgebot für Streetpunk von 1969 entspricht. Also Punkrock, traditioneller Oi und etwas Hardrock gepaart mit harten bis lustigen Texten und etwas Ohohooo uhuhuuU zwecks Mitgröhlens.

ROHSE

PERS

Politik versaut das ganze Gebräu und bleibt deshalb draußen, was nicht heißt, daß wir keine politische Meinung vertreten. Ansonsten hören wir: Steffen: Oi! (Rejects, Upstarts, Blood, 4 Skins...) Punk (DK, Ramones, Adverts, ANL...) Hardrock, Metal, Psycho, Ska, „normale" Rockmusik unter dringendem Ausschluß aller Art von Hip-Hop-Gehopse, Rap und Tekkno-Scheiße!
Rede: Onkelz, Eisenpimmel, Arschgefickte Gummizofen, Bad Religion und alles was mit Musik zu tun hat.
Falk: Black Metal und alles was depressiv ist oder macht.

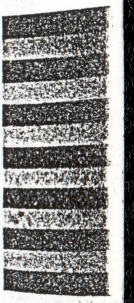
Glaubst Du an die friedliche Revolution von 1989, oder dann doch eher daran, daß uns die Russen an den Westen verkauft haben?
Du meinst die Massenveranstaltungen mit den vielen Vollbart und Stoffbeutel tragenden Menschen, die immer: „Mir sin das Volg!" gerufen haben? Die sind an die Russen verkauft? Jetzt weiß ich auch, wo die alle hin sind? Macht man doch nicht, sowas!



Was können Eure Fans und die, die es noch werden wollen, in nächster Zeit, nach 2 demos erwarten (Tonträger, Konzerte...)
Also hier mal unsere Gesamtveröffentlichungen: 1993 „Die kleinen Dinge im Leben" Demo, „Sicher gibt es bessere Zeiten...III" Sampler, 1994 „Haus der tausend Augen" Demo, 1996 „Böse ruft's aus dem Wald" Thüringen-Sampler, „Erste Hilfe" Demo, 1998 „...bessere Zeiten...VII" Sampler, Tapesampler: „Streetfight Vol.2" (A.P.T.), „Der Tanz aus der Reihe" und „Lieber Krach als nix" (Pseudo Tapes), 1999 „Streetpunk, dicke Weiber & Bier" Homevideo.
Letzteres ist ein Video mit Konzertmitschnitten, mit ausführlichem Textheft im fanzine-Stil und schönem Cover. Kostet inklusive Porto und Verpackung 15 Deutsche Mark. Weiterhin sollten ein paar Songs von uns auf dem „Rockin' the Streets No.3" Sampler des italienischen Durango 95 Labels, im Sommer '99 rauskommen. Wir basteln gerade an ein paar neuen Sachen und wenn unser 2. Gitarrero Holg von seinem Bosnien-Abenteuer zurückgekehrt ist, wollen wir wieder mal was aufnehmen.

Wenn Du die Musik von KBS in eine Schublade von einem Schrank stecken solltest, was würde auf dem Schrank bzw. der schublade stehen?
Streetpunk, dicke weiber und Bier!

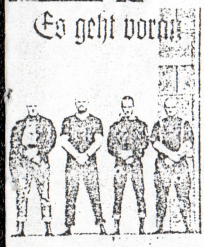
Als ich gestern auf dem Konzert in Sömmerda war, spielte eine diverse Berliner Truppe, deren Sänger des öfteren erwähnte: „Sömmerda, eine sympatische Stadt mit sympatischen Leuten." Kannst Du als Einheimischer diese Aussage erwiedern, oder denkst Du bei diesem Satz genau wie ich an das Lokalmatadore Lied „Langeweile in der sympatischen Stadt" ?
Sömmerda ist ein frustrierend langweiliges Scheißnest mit größtenteils frustrierten gelangweilten Bewohnern. Jeder kriegt, was er verdient!



Da ich die ganze zeit die fragen stelle, sei Dir hiermit gestattet, mir eine zu stellen, die Antwort heißt: Afrika. Wo wächst die Banane an jedem baum, wo sieht man die Menschen im Dunkeln kaum, wo brüllt der Löwe mal fern und mal nah, in...?! **Sömmerda?**

Zum Abschluß noch die Frage: Was ist eigentlich Punkrock?
Punkrock ist die Musik des Abschaums von der Straße, der Schraubenzieher in deinem Gehirn, der Stiefel der dich in den Arsch tritt. Punkrock kann man entweder lieben oder hassen, ein Dazwischen gibt es nicht. Nenn' es Punkrock, Streetpunk, Oi! - unsere Religion hat viele Namen, Amen!

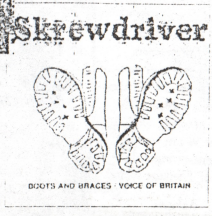
Wenn Ihr jetzt noch irgendwelche sympathischen Leute grüßen oder unsymphatische Leute mit Worten tollschocken wollt. Dann los. Laßt die Sau raus!
Steffen: Ich grüße voller Inbrunst und Liebe meine frau Anni, meine Söhne Sebastian und Maximilian sowie die drei Scheimänner -Combat-Zine rules o.k.-, Äxtchen, Lars, Guido, Arne, NR und Bettina, Marcel und Julchen, Pizza, Benno, Pist'n'Proud, Nik Nasty, Waldi, die Banane-Loite und alle die uns lieben und verehren und uns täglich neu begehren! Und vielen dank für's Interview!!!
Rede: Ich grüße die EF-Punks, das SÖM Rockcafe, das U-BOOT, eigentlich alle die ich kenne und alle die mich kennen wollen.
Falk: Ich grüße die schwarze Zunft und alle die die Freunde sind.
Band-Kontakt: Steffen Schölzel, Basedowstr.51, 99610 Sömmerda



:NDSTUFE - Der Tod ist überall
keine strafrechtliche Relevanz-
ein Auswerter angegeben
reigabe durch StA Tübingen (StA Solte) a

Sturmtrupp

:NDSTUFE - Die Welt gehörte uns
strafrechtlich nicht zu beanstanden-
ausgewertet: Baumann, K 143, 10/96



...AL ATTACK - Conquest - for the Blood of the Brave
-Auswertung wurde nicht durchgeführt, da die Texte in englischer Sprache gesungen werden-
ausgewertet: Baumann, K 143, 10/96

RABAUKEN-HEY MEIN FREUND
United Kids Records LP

Beim ersten Reinhören war (im Laden unseren Vertrauens) man noch nicht sehr überzeugt ob die ollen Rabauken ihren Namen noch gerecht werden. Doch guten Vertrauens und erinnernd an zwei geniale Vorgängeralben führte kein Weg an der Anschaffung vorbei. Und siehe da sie ham's immer noch drauf, so daß sich wieder mal einige Hits ins Ohr rein schleichen. Hat man sich auch textlich und musikalisch ein wenig verändert gibt's trotzdem wieder geniale Musik, mit Texten für alle Lebenslagen.
Das Ganze ist wunderbar im aufklappbaren Cover mit vielen Fotos auf der Innenseite verpackt.
Kommt zwar nicht ganz an die beiden ersten Großen heran, müßte aber jeder sein Eigen nennen können.

+++ Micha (Elis)

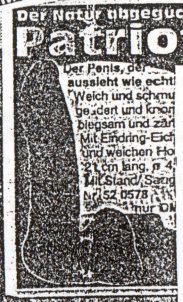
CODE 13-BLOOD SWEET BEER
Hatefront Records-CD

Hierbei handelt es sich um'ne HATECORE-Band aus Amiland. Der Sound knallt vom ersten Lied an gleich richtig rein. Wird e sagen, ist ne geile Mischung aus Oi und gut treibenden Hardcore, wobei mich die Stimme stark an No Remorse erinnern läßt. Textlich geht's größtenteils um Rasse & Nation, und „Evil" von 4Skins wird auch gecovert.
---Durchaus hörenswert---

Achim

13.0063 - LARS HELLMICH - Am Ende steht der Sieg
-überprüft und freigegeben durch Staatsschutz Wuppertal-
Anm.: Auf der Einlegekarte müßte ein 3x3mm kleines Zeichen sein. Auf einem Neudruck der Einlegekarte ist dieses Zeichen nicht

FREIGABE-LISTE BRD: Folgende CD's enthalten keine strafbaren Inhalte !



STOMPER 98
Stomping Harmonists-CD

Sehr, sehr sauber und ordentlich produzierte Scheibe der Göttinger Band. Ist alles ziemlich perfekt aufgenommen und abgemischt wurden, so daß sich der Sound für meinen Geschmack schon beachtlich weichgespült anhört. Nach mehrmaligen durchhören bleibt leider keines der 12 Lieder im Gehörgang hängen. Man ist zwar auch abwächslungsreich und experimentierfreudig, was aber keinesfalls eine Bereicherung darstellt. Hätte echt mehr erwartet nach der Single, doch fehlt irgendwie die Power bei der ganzen Sache. -Kann man vielleicht prima nebenbei mal anhören, aber muß man sich deßhalb die CD kaufen?

+/- M.A.Z.

K-B-S-the Video

Mal was anderes von'ner Band gleich ein Videotape in der Hand zu halten, die außer 2 Demos noch nix weiter draußen hat..
Das Ding ist in Eigenarbeit eines Bandmitgliedes entstanden und mit'nem dikkem Beiheft versehen. Anhand der Aufmachung muß man sagen, daß sich der Macher'ne Menge Mühe gegeben hat.
Zum Inhalt: Drei Konzertmitschnitte gibt's zu sehen, wobei die beiden ersten noch sehenswert sind. Beim letzteren Teil sieht's ganz so aus, als ob man im Kinder-Zeckenhaus zu Gast war, da andauernd irgendwelche Langhaarzippel, mit komischen T-Hemden vor der Kamera rumzappeln. Musikalisch gibt's einfachen, soliden Punkrock zu hören, mit Textzeilen wie: "Der Wirt, der hat ins Bier gewixt, um uns zu verderben, denn es ist sein größter Wunsch, daß wir daran sterben"-Ot-. Bild & Tonqualität gehen auch in Ordnung und für schlappe 15! Märker gibt's das Teil bei:
Steffen Schölzel
Basedowstr.
99610-Sömmerda

Achim

13.0061 - ASGARD - Sieg des Glaubens
-keine Volksverhetzung-
überprüft: KHM Rühl, BKI Lübeck KS, Januar 1996
-strafrechtlich nicht zu beanstanden-
Kein Auswerter angegeben
-Freigabe durch StA Lübeck (OStA Möller) ausgehändigt am 14. Juli 1999 durch LKA Kiel (Tgb.-Nr. P. 33498)
Freigabe durch StA Tübingen (StA Solte) am 17. März 2000 -strafrechtlich belanglos-

>>>DER FLUCH<<<

Die Nacht der Hexen-LP

Ja, ja wenn die Hexen tanzen. Fast zwanzig Jahre nach der Veröffentlichung auf ROR, tanzen sie immer noch und es gibt nun die Kultscheibe wieder für'nen fairen Preis. Drauf sind alle alten Lieders und vier neuere Bonusstücke. Also insgesamt 24! Lieder über Hexen, Henker und dunkle Nachtgestalten. Verflucht, Genial, Einfach gespielter Schepppunk mit Deutscher W am Gesang. Aus den tiefen der Nacht entsprungende Wiederveröffentlichung auf Teenage Rebel.

Achim

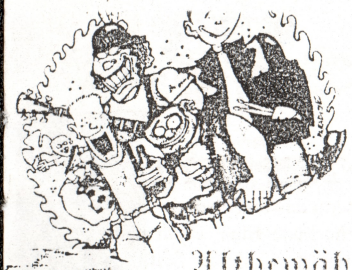
HEL-
VALKYRIORS DOM-CD

Zwölf Mal Viking-Rock vom Feinsten auf Ultima Thule Records.
Das ganze hört sich ziemlich Thule ähnlich an nur, daß den Gesang zwei holde Weibchen übernehmen.
Die Texte sind alle in Landessprache und für Schweden oder die der Sprache mächtig sind im Booklet abgedruckt. Klare Gesangsparte mit einsetzenden Chören inimieren zum mitgaumsen. Hat sich wieder mal bestätigt, daß aus Schweden'n Haufen geniale Bands kommen.
---Mehr davon---

OOO M.A.Z.

BRUTALE HAIE - Ein letzter Gruß
-strafrechtlich nicht zu beanstanden-
ausgewertet: Baumann, K 143, 10/96

ENDSTUFE - Glatzenparty
-strafrechtlich nicht zu beanstanden-
ausgewertet: Baumann, K 143, 10/96



Altbewährt und Gut ?

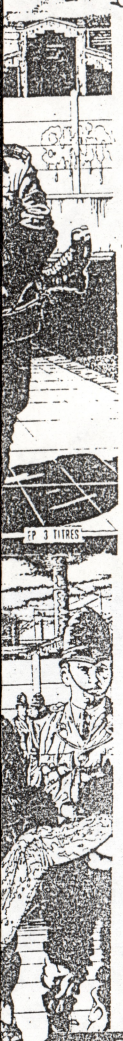
BOOTS & BRACES 10 pints of oi! CD Metall-Enterprises Gewohnt wahnsinnig gute Musik der symphatischen Schwaben. Und da sie aus dem Vertrag mit Ingo N. rauswollten, sei ihnen auch verziehen das auch die Songs ihrer Amerika-EP nochmal mit von der Partie sind. Die Platte fängt bombenmäßig an, kann mich aber nicht ganz bis zum Ende durch-die-Bank-weg begeistern. Matzes höhere Stimmlage kommt zwar bei den punkigeren Stücken recht gut, hin-und-wieder fehlt mir dann aber doch ein Quentchen mehr Aggressivität und die metalllastige Mucke wird dadurch noch zusätzlich hervorgehoben. Aber wer nur ihre Platten kennt, wird sich eh niemals vorstellen können, was die Jungs live immer noch für einen hammerharten Knaller-Pogo-Sound hinlegen, dem man sich nicht entziehen kann und will. Und wie wollt ihr mitsingen, wenn ihr die Platten nicht kennt? Rob

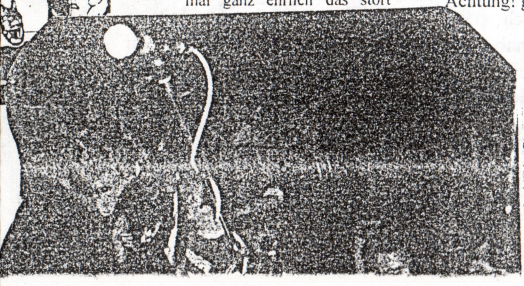
NOIE WERTE am Puls der Zeit CD G.B.F. Records Hoppla, sind die aber flott, melodisch und metallisch geworden. Läßt mich vor allem durch Steffens melodischen Gesang und eben diesen sauberen, metallischen Sound irgendwie an die Hosen denken. Und mal ganz ehrlich das stört mich doch gewaltig. Ihre letzte war ein Meilenstein Deutscher Skinheadmusik und ihre Texte sind auch noch gewohnt intelligent und herausragend. Aber wie gesagt, ich habe mit dieser Scheibe so kleinere Berührungsschwierigkeiten und meine hohe Erwartungshaltung wurde heftig getollschockt. Robert

RABAUKEN Hey, mein Freund! CD/LP United Kids Rec. Ich muß zugeben, mir Rabauken bestimmt schon 4 Jahre nicht mehr anzuhöhren. Aber hoppla, was ist das? Musikalisch gewohnt, das Beste vom Besten und textlich angenehm erwachsen geworden, erinnern durch letzteres im positiven Sinne hier und da etwas an die Onkelz. Oi mit Geist, wie ihn die Engländer vorgemacht haben, es leider aber viel zu wenige deutsche Bands, bisher auch die Rabauken, auf die Reihe gekriegt haben. Die Verlorenen Jungs hatten die Latte im Vorfeld nicht gerade tief vorgelegt und auch 4 Promille haben ein Goldei gelegt. Klar sind nicht alle Themen von den Rabauken erfunden und keine Angst, es gibt auch noch das ein oder andere Partylied. Aber die Rabauken sind nichtdestotrotz noch diesen einen Kick besser. Alle Achtung! gRobi

SPRINGTOiFEL weck, worscht und oi! CD/LP Empty Rec. Nun ehrlich, ich bin doch etwas enttäuscht. Die Teufel bringen seit ihren Perle zur versauten WM nichts mehr wirklich derart überragendes zustande. Wobei ich zur WM auch noch mal sagen will, diese „Deutschen" dürfen auch gar nicht gewinnen, denn schließlich soll der bessere gewinnen und das sind unsere „Helden" schon lange nicht mehr. Klar können die Herren spielen aber die richtigen Schlager, vom alten Format gelingen ihnen kaum noch. Und auch wenn man es hier und da noch spüren kann, hängt das Ganze doch etwas durch. Und dann hat mich noch dieses Gefühl beschlichen, man versucht hier und da die Zielgruppe: Kiddie-punk zu erreichen. Aber Herr Ingenieur, nun wirklich!? Robert

LOKALMATADORE Männer Rock & Roll CD/LP Teenage Rebel Rec. Gewohnt fast durchgehend spitzenmäßige Punk-Rock-Kracher mit jeder Menge Mitsingcharakter und absolut armen, man sagt auch panne Texten. Ich schwanke stark zwischen Anerkennung und Abscheu. Klar muß auch ich noch hier und da schmunzeln und klar singt das mit, aber mir ist das Ganze etwas zu sehr gelebte und besungene Assi Lebensart und das ist ganz entschieden nicht mein Fall. Auch ist der Gesang nicht ganz so mein Fall. gRobi

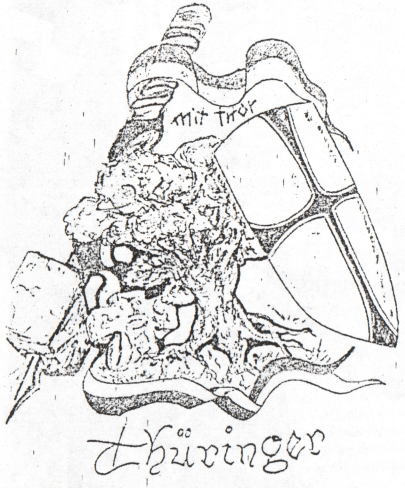




MICHA'S HÖRSTÜRZE VOL.2

PUNKROIBER / BRASSKNUCKLES LP/CD Knock Out Records Unsere thüringer, Punkroiber geben sich ein Stelldichein mit'n benachbarten Franken-Bootbois, welche sich ja leider schon von uns verabschiedet haben bzw. hiermit ihren Ausstand geben. Hört man sich die Brassknuckles Seite zuerst an, wird man feststellen, daß sie die Punkroiber locker an die Wand spielen. Hört man sich die Punkroibers zuerst an, geht's einem umgedreht. Diese haben sich mal wieder um exakt 88 Akkorde verbessert und bringen außer 5 neuen Songs, 2 Demohits mit ein, womit eigentlich alle Demosongs veröffentlicht wären, außer „Laut durchs Leben". Wo ist es? Die Hymne! Brassknuckles bringen auch 2 vom Demo bekannte Stücke mit drauf, welche mit den anderen 5 'nen echt guten ½ Longplayer ausmachen. Die Platte ist auf 1500 Stück limitiert, was heißen tut: es gibt auf der ganzen Welt nur 1500 Exemplare davon. Micha.

F.B.I. Wiederstand zwecklos LP Nachdem man sie sich live beäugen und anhören durfte, als Vorband der Vanilla Muffins, blieb einem nix anderes übrig, als sich nach der EP nun noch den Longplayer zu holen, da es sich hierbei um Partymucke hoch Zehn handelt. Lieder wie „Omas raus!" oder „Plaste und Elaste" machen das Ding gemischt mit dem Keybord zur Kultplatte. Sicherlich, ohne Keybord wäre das Ganze nicht mal halb so gut aber so ist's halt F.B.I. und da das Orchester der Freibier-Ideologen aus einem Nordsee kommt, ist auch das eklige Cover von ihrem gemeinsamen Oppa zu verstehen. Wer's nicht kennt, EP antesten. Micha.



CHECHEN EXOTEN ECKE

Ja was denn das, wen interessiert denn das und eben darum gibt es jetzt eine volle Kelle TschechenzOi!gs. Denn da gibt es jede Menge zu vermelden, was im Laufe der Zeit in unserem Nachbarland in Sachen Oi! abgegangen ist und was hier so gut wie niemand bemerkt hat. Weil, was gut ist muß ja aus dem Westen ins Land schwappen und außerdem ist man ja auch gerne mit deutschem Mittelmaß zufrieden. Doch hin und wieder lohnt der Blick noch Osten. So geschehen, kurz nach der Wende infolge meiner Hinwendung vom Punk zur kurzhaarigen Musik und Lebenseinstellung und im Raume von Metal-Oi! und dem relativem Nichts an traditionellem Oi! aus deutschen Landen, stolperte ich in Prag über die ersten Scheiben von Orlik (mit Keltenkreuz und oi!Oi!oi!) und Tri Sestry, die doch tatsächlich auf dem ehemaligen Staatslabel Monitor (vergleichbar mit Amiga in der DDR) erschienen. Das ganze eine Folge eines regelrechten Oi!Boom im Knödelland in dem eben jene Bands eine nicht unerhebliche Rolle gespielt haben. Und im Gegensatz zum konsumgeilen Deutschland, sind dort Begriffe wie Dead End nicht nur ein Modewort, sondern haben einen realen Bezug. Die Lebensumstände passen viel mehr zu denen, der Englischen Arbeiterjugend geschichts- und märchenverklärter Zeiten und irgendwie hört man das der Mucke einfach an. Ehrlich und nicht aufgesetzt. Bands sprossen wie Pilze aus dem Boden. Orlik und Branik sind beispielsweise Namen von 2 Arbeitervierteln in Prag, wirklich üble Gegenden. Und die Bands wurden selbst szenefremden Jugendlichen gehört und gefeiert. Bei Konzerten soll man als Langhaariger wirklich Gefahr gelaufen sein, seine Wolle durch ein paar engagierte Glatzköpfe zu verlieren ... und dann kommt die Schermaschine. Oi! als echte Jugenmode wie im England der 80er, die erst abklang als Ostdeutsche Möchtegernskins den Ruf der Skinheads als Sturmabteilung brauner Hohlkopfe untermauerten. Und als in Deutschland die neue Garde Oi-Traditionalisten mit Smegma, Skinfield, Rabauken... uns Feld zogen, war die Hochzeit des Tschechischen Oi! bereits wieder Geschichte und man wurde bereits komisch angeguckt wenn man an solch böser Musik interessiert war. Aber nun endlich zur Musik, oder sollten wir noch erwähnen, daß wir selbstverständlich keine Ahnung haben, was die Jungs da im einzelnen von sich geben, aber das spielt eh keine Rolle und wer wird sich schon darüber aufregen was er gar nicht versteht. Rob.

Tri Sestry: na kovarne, to je narez... LP/CD Monitor 90

Ihr erstklassiges Erstlingswert dynamischer und abwechslungsreicher Kneipen-Schunkel-Pogo-Punk. Flotte Kracher zum Kneipe zerlegen, dem ein oder anderen Schunkelliedchen und als Krönung gibt's diesen einmaligen folkloristischen Einschlag, durch eine überzeugende Ziehharmonika.. So punkig hätte ich mir manchmal die Pogues gewünscht. Aber wohlgemerkt der Folktouch ist tschechisch und nicht von der alles Insel.

...von ihnen gibt's außerdem noch jede Menge (min. 8) weitere Veröffentlichungen, allerdings können diese nicht mehr so überzeugen. Alles etwas zu glatt und mit deutlich weniger Druck, irgendwie eben nur noch Kneipen-Schunkel-Musik. Sie dürfte inzwischen einen ähnlichen Status, wie hierzulande die Lokalmatadore genießen, leider aber eben ohne deren deftigen Punkrockkeule.

SPS

eine Punkrocktruppe mit allem was ich mir da so wünsche: harte, nach vorne treibende Mucke ohne Metalfickfack [Wir sind moralisch verpflichtet gelegentlich solche Worte wie Fickfack oder Pipapo einfließen zu lassen, um den sittlichen und intellektuellen Verfall in der deutschen Fanzinelandschaft entgegenzuwirken, seit uns Norman im Stich gelassen hat und unser Top allein im Kampf gegen die allgemeine Einfältigkeit steht.] Aber zurück zum Text: denn auch Melodien und jede Menge Chöre fehlen nicht und auch der Sänger überzeugt mit passenden guten und aggressiven Vocals. Der absolute Punkrock Molotow Cocktail. Zu allem Überfluß lieben sie neben den UK Subs auch noch König Fußball. Es gibt von ihnen eine **Collection** mit sage und schreibe 24 Liedern sowie idealer Abmischung.

Doch nun zur absoluten Krönung, dem Bonbon, der absoluten Innovation:

Daniel Landa: CDs Monitor

Ja alles Gute geht vorbei ... oder entwickelt sich weiter. Und so gibt es leider nur 2 Scheiben der genialen Orlik. Aber der Sänger hat zumindest noch einen Nachtisch in Form 2er Soloalben nachgereicht und die haben es in sich. Nun Punk oder Oi kann man dort nur mit sehr viel Fantasie hineindeuteln, dafür muß man auf harte Gitarren und die gewohnt überzeugende böse Stimme nicht verzichten. Die Musik selbst ist einzigartig, in keinem Moment langweilig und vielleicht mit tschechischen Thule zu beschreiben, aber eben noch deutlich abwechslungsreicher. So fließen Klassisches und tschechisch Folkloristisches in den Rock-Cocktail mit ein, man spürt den Hauch alter Seemannslieder oder Madness-ähnliche Klänge versetzen dein Trommelfell in bekannte Schwingungen. Und so viele Stimmungs- bzw. Tempowechsel wie Daniel in einem Lied bringt, schaffen andere nicht mal auf einem ganzen Album. Aufgrund der frei interpretierbaren Texte haben die Scheiben sogar durchaus Partytauglichkeit [we remember „der kleinen Zwerg" performed by M+M]

Bulldok: oben a led CD Warrior's Rec. 94

Könnte die erste dieser nationalistischen Rockband sein, die sich allerdings ziemlich schnell weiterentwickelt haben sollen, weshalb ich hier auch nur für diese eine Platte sprechen kann. Und die kommt eigentlich verdammt gut. Nix Punkrock oder Oi! aber eine gewisse Verwandtschaft mit diversen alten französischen RAC Bands. Also ausgereifte Instrumentierung, einiges an Abwechslung und diese böse gepresste Stimme. Man braucht auch hier den internationalen Vergleich keineswegs zu scheuen.

Das Ende vom Lied, im Gleichschritt Marsch und ab ins Glied!

VLAJKA: made in Prague CD

Tja inzwischen gibt's halt jede Menge Banden, die Skinheads für sich als Sturmabteilung des arischen Übermenschentum definieren und mit dem guten alten Oi!-Punk nichts mehr am Hut (bzw. im kahlrasierten Schädel) haben. Nun gut die Musik hat geniale Ansätze, auch wenn man arg im Metalfahrwasser von Bands wie Bound for Glory oder weiterentwickelten Fortress schwimmt. Und es könnte mir gefallen aber der Sänger hat einfach nichts drauf: nervt, heult und kann einfach nicht singen. Robert

+++ORLIK-Oi! Milos fryba for president+++

Sind mit Sicherheit die absoluten Favoriten in Sachen Tschechen-Oi/Skinhead Musik gewesen,bzw.sind es für manchen Fan immer noch.(schnief...) Auf Platte noch recht schwierig zu bekommen,wenn überhaupt.Dafür als CD sicherlich noch erhältlich,hab sie beim letzten Pragbesuch`98 jedenfalls noch im Laden gesehen.Hierbei handelt es sich um die 1.LP der TschechenSkins,die seinerzeit wohl auch bei der „normalen Jugend"recht angesagt waren.Sehr abwechslungsreiche Musik und massig Hits,auch wenn man die nicht so,wie gern gewollt mitsingen kann.---DIE ABSOLUT`N ***OI GÖTTER*** *aus TSCHECHLAND---*

Zona A-Utok na spizu hitparady(1994)

15 Lieder,die ein Sammelwerk des Schaffens der Oi/Punk Band aus den Jahren 85-89 darstellen.Zona A dürften wohl die bekanntesten aus Tschechland sein,da sie ja des öfteren mal in Deutschland auftreten.Und ich muß sagen,daß sie auch live zu überzeugen wissen.Mir persönlich gefallen die alten Sachen noch am besten,so wie auf dieser CD.Prima Chöre und schöner Hubschraubersound bei fast allen Liedchens.-einfach genial diese Tschechenmucke. Im Cover gibt's noch`ne Bandstory,allerdings in tsch...tsch...tschechisch.

V/A Punk`s not dead-LP(1990)

Dieser Sampler ist größtenteils zum Abgewöhnen.Bands,wie Extip und Zona A zeigen wie schön`s klingen kann.Somit sind ZNC,Davova Psychoza,Telex und Visaci Zamek einfach nur Scheiße,da hilft auch kein Exotenbonus.Leider alles schon anderweitig veröffentlichtes Material der beiden Guten.Dazu noch die absolut billige Aufmachung der Platte,läßt einen nichts brauchbares abgewinnen.(-hab das Stück übrigens für umgerechnet 80Pfennig erworb.)

EXTIP-LP(1991)

14 Punkklassiker a la Tschechenramones gibt`s hier zu hören.Das Cover sieht sehr abschreckend aus,wenn man die 3 abgebildeten lustigen Musikanten so betrachtet,aber die Mucke entschädigt für alles,denn da krachen die Stücke nur so los.-ein musikalischer Schmackofatz-

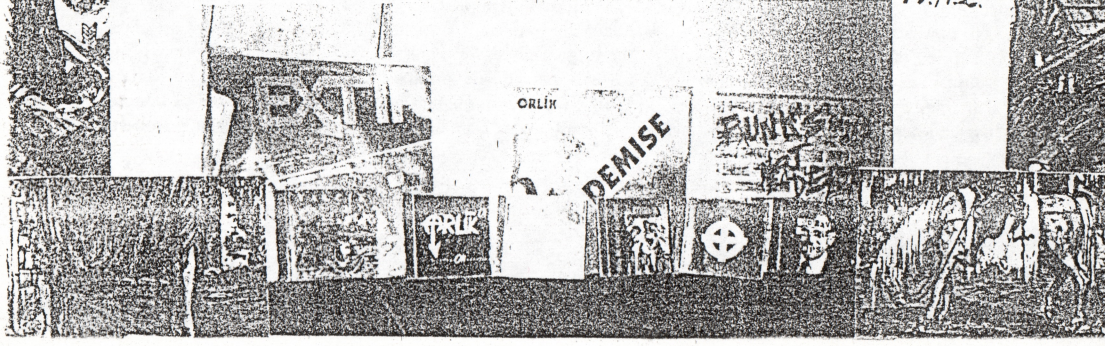
BRANIK POWER-CD(1991)

Hierbei handelt es sich höchstwahrscheinlich um`ne Truppe aus Prag,die sich nach ihrem Stadtteil oder nach ihrem Lieblingbier"BRANIK"benannt haben.Natürlich alle Lieder in Landessprache,viele Oi,Oi!-Gesänge und ein „Oi na Roi"geben dem Ganzen was besonderes. Ansonsten ist die Musik,bis auf ein paar Gitarrensolos,recht einfach und eintönig gehalten. Hab sie kurz nach der Wende mal in einem der größten Prager Musik&Buchkaufhaus zwischen irgendwelcher Volksmusik ergattert,nachdem mir sofort das Cover ins Auge gestochen ist.(weißes Keltenkreuz auf schwarzen Hintergrund mit,na?,genau roter Aufschrift) Bislang nie wieder irgendwo gesehen.

+++ORLIK-Demise+++

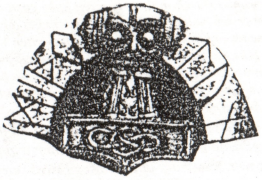
Die zweite LP einer der goilsten Skinhead-Bands aller Zeiten.Als CD sicherlich,wie die erste noch erhältlich.Wieder mal alle Lieder in Landessprache und nur Kracher.Was Orlik wieder mal zur Nr.1 macht ist auf jeden Fall die geniale Stimme des Sängers,die Gitarren-und Bassläufe und eine gewisse Spannung in jedem Lied,die sich auf einen Schlag,mit gewaltiger Kraft und Boshaftigkeit entlädt.Das Cover ziert einen kahlrasierten Schädel.---Die tschechischen 4Skins---

M.A.Z.



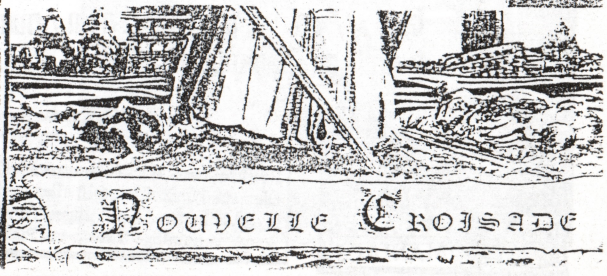
WHAT'S HAPPEND ON DIM-RECORDS

BATTLE SCARED Cd Dim-Records Sicherlich ist die Stimme gewöhnungsbedürftig, doch die Mucke ruft ungläubiges Staunen hervor. Exzellent und sup(h)erb! Wohlgemerkt auf'nem Debüt. Da sollten so manche Band vor Scham im Boden versinken. Musikalisch gibt's Ami-mäßigen Oi!core (alte Arresting Officers; remember „united skins") in schwedischer Perfektion. Immerwieder kommt einem eine Melodie bekannt vor: so klingt „heavy dark clouds" bis auf den Refrain verdammt nach „schenk noch einen ein" von Endstufe. Außerdem werden „boots go marching in"(Condemned84) und „don't trust tracy"(Toy Dolls) gecovert. Mich überzeugt ihr harter „maniac-style". Für alle dies nicht bemerkt haben oder es irgendwie interessiert. Entgegen den Angaben auf dem Cover gibts sogar 12 Lieder zu hören. Den 6. erst auf Position 11, 7 auf 9, 8 auf 7, 9 auf 8, 10 auf 6, 11 auf 12 und an 10.Stelle ein nicht aufgeführter Bonussong, den ich als besonderes Schmackerl empfinde. grobi



ROIALS Rhythmus des Aufruhrs Cd Dim-Records Endlich ist sie da die erste Große der Dresdner. Übrigens mit 50%iger Dolly D. Unterstützung (gitarre u. schlagzeug). Leider hatte das wohl noch nicht allzuviel Einfluß auf die Songs, hatte ich besonders beim Schneemann an der Gitarre erhofft. Also gibts knochenharten Oi!sound ganz in der Tradition der 1. Englischen Glatzenbanden (Combat u. Condemned 84, Oppressed...). Leider kann man die erhöhten Erwartung, welche sich durch Demo, Sachsensampler und ultralange Wartezeit aufgebaut haben, nicht ganz erfüllen. Kampfzone und klar die Verlorene Jungs oder Shock Troops können sie damit in meinen Ohren nicht schlagen aber zu den Besseren der Zunft kann man sie schon zählen. Klassischer knochentrockene Skinheadklopfer. grobi

GRUESOME throw ligth on Ep Dim009 Der GroßmogUHL hat wie's scheint noch ein paar schwarze Rundlinge dieser Kracherscheibe nachgelegt. Ich kann Euch nur raten holt sie Euch! Das Ding ist der pure Haß. Du kannst es förmlich spüren: Deine mit Sprengstoff gespickte Sturzkampfmöhre dröhnt und knattert mit beängstigenden Geräuschen dem Feind entgegen, dem Du aus der Morgensonne entgegenstürtzt. Dein Bord-MG bellt mit den Flaks um die Wette, die Suchscheinwerfer durchschneiden den Nebel aus klammer Nässe und Pulverrauch. Es gibt kein zurück, kein Morgen und wenn Du Glück hast, holt Dich keine Flak vom Himmel bevor Du unangespitzt in den Rumpf des Schiffes knallst und in einem flammendem Inferno verglühst. 6 mordsmäßige Granaten, pures Adrenalin und wahnsinnige Raserei. Trotzdem kein Gedrässche und 100% metal-frei. In dieser Beziehung kann den Japsen bis heute noch keiner das Wasser reichen. gRobi



Zecken Schützen Sie sich

Bombecks u.a. live im Zeckenhaus zu Eschwege

20.11.99

Wegen unerwarteten Wetterumschwungs,und Dank ausländischen Gefährts(Scheiß Fidschi-Karre) mußte man auf die gute alte Bahn zurückgreifen,was natürlich zum Vorteil hatte,daß es scheißegal ist,ob man nun schon ein wenig oder ein wenig mehr vorgeglüht hatte.Nach kurzen Zwischenstop in Mühlhausen,wo man die Zeit mit Sachen vertrieb,die Heime ,aufgrund der Abfahrtszeiten,nicht zu schaffen waren So wurde der Crop auf 0,3getrimmt und aufsaugfähige Gebäckwaren entwendet(nicht entfremdet).In Eschwege angekommen wurde das Grinsen im Maide immer größer,da alles nach einerAnsammlung von Kinderzecken und Antifazippeln aussah.Um auch den entgültigen Beweiß anzutreten,hier im-Kindergarten zu sein,bekamen wir am Einlaß noch Plastearmbändchen angelegt.Vom Band liefen dann natürlich nur Deutschpunksachen,der schlechteren Art,was das Warten auf die Esaer noch mehr verstärkte.Da das Bier auf 0,33l-Flaschen begrenzt war,gings nun andauernd zur Theke hin,was damit verbunden war,sich einen Weg zu bahnen(Schließlich hatte man ja Durst).Andere Konzertbesucher fühlten sich wohl dadurch in ihrer inneren Ruhe gestört,zogen einen komisch an und meldeten sich aber leider nicht zu Wort.Nach dem ersten Soundcheck von Bombecks fiel dann erstmal der Verstärker aus und es sollte noch 'ne Viertelstunde dauern bis ein neuer organisiert war.Nach 'nem zweiten Versuch ginges dann gleich los in die Vollen.So folgten gleich neue Kracher und alte Hits,was die Ohren erfreute.Erstaunlicherweise kamen diese auch beim gemeinen Pogovolk als diese an,und vor der Bühne entwickelte sich vom ersten Lied an ein recht harter Mob,der seinesgleichen suchte und bei mir auch fand,da er wohl zu 88% nur aus Bunt-bis Zodelhaariegen bestand.Das geht nun wirklich nicht-mit einem Wort ihnen- Nach „Bootbois" mußte ich erstmal 'ne Auszeit nehmen und das war auch gut so,denn irgendwelche Gestalten hielten es für notwendig einen alten Bekannten zu belasten und ihn ihren ausgestreckten Finger vor's Gesicht zu halten . Meine Frage was denn los sei und ob es Probleme gibt,wurde mit einer Gegenfrage beantwortet,von einem,der garnicht gefragt war.Nun fragt mich dieses Etwas auch noch ob ich denn links oder rechts sei. –Komische Frage–

Mit dem gutgemeinten Ratschlag er solle sich sein links oder rechts doch ins Arschloch schieben wurde jetzt gleichzeitig der Pogo härter und garstiger fortgesetzt,jedoch nicht vor der Bühne .Nachdem sich dann gleich ein paar schwule Sozialarbeiter mit Bart zwischen die Fronten stellte und alle bei ihm Rechenschaft ablegten,daß wir doch die „Bösen"seien,wurde es uns zu dumm und man zog es vor die gute Musik zu genießen Und Party zu machen.Also standen die Penner auf einmal alleine da.Bombecks spielten gerade ihren „Scurry-Ska"und es wurde noch mal kräftig das Tanzbein geschwungen.Ein geiles ging dann langsam dem Ende zu und die Esaer-Bootbois kamen nicht mal dazu wenigstens eine Zugabe zu spielen,da ihnen der Veranstalter einfach den Saft abdrehte.Am nächsten Morgen stellte man fest,daß einen der Abend in Eschwege doch ein wenig gezeichnet hatte und die noch fast neuen Docs nun doch eingeweiht waren.-

'Nen Schönen Gruß an:Basti,Ulli,die Bombecker und alle anwesenden Skins und real Punks,die zu feiern wissen.-Alle anderen nicht-

+++ACHIM-++

„We are Maniacs"

UNITED KIDS RECORDS
C/O Mecko Neukirchen

Kirchstraße 4
56859 Alf
Tel&Fax: 06542-22065

Die LP gibt's in allen Läden und Versänden und natürlich bei UKR. Wir sind auch per Internet zu erreichen :

http://www.geocities.com/punkroiber
e mails an: punkroiber@web.de (christoph)

BRANDNEU! UKR 007
Punkroiber – We are maniacs LP/CD
Die neue Punkroiber stellt alles vorherig
in den Schatten. Vernünftiges Tonstudio,
Songs, vernünftige Streetpunk Platte.

EVIL CONDUCT-SORRY...NO! – CD

Oh!,welch Überraschung!Wir schreiben das Jahr 2000 und da erscheint die absolute Skinhead-Scheibe,die man lang erwartet hat.Und hier ist sie,zwar mit 3neu eingespielten,von Singles her bekannten Liedern jedoch von Anfang bis Ende geilste Skinhead-Stampfer,die es in sich haben.Ich weiss auch nicht,was'ich vor lauter Begeisterung noch sagen soll.-we are the new breed—holen eher lange Haare wachsen lassen! —M.A.Z.

BOMBECKS-OI!ROCK'N'ROLL

SCUMFUCK LP

Was ist ein Scurry-Ska?
Wer's wissen will,kauft sich die Platte, und kann dazu noch ein gutes Stück Rock'nRoll-Oi! hören ,der Titel ist Programm.Als 50. Veröffentlichung von Scumfuck-Mucke erscheint diese Hammerscheibe,auf der zwar nicht nur Hits drauf sind,aber dafür Kracher wie „Zur geilen Kaktusbar"oder „Boothois" ihresgleichen suchen.Wem die E.P. gefallen hat wird den Kauf der Platte nicht bereuen,auch wenn sie nicht da anfängt,wo das Debütwerk aufhörte.Wer Smegma und Bierpatrioten schon verschmähte-HÄNDE WEG-IT`S – PURE „OI"

Elis

ULTIMATHULE-Herrlich Hermannsland

(Dim-Records CDS/EP)

Der Hammer!!!Thule spielen hier 2 alte deutsche Volkslieder „Der Gott,der Eisen wachsen ließ..." und „Ich hab mich ergeben"(mein deutsches Vaterland),als „Dankeschön" an ihre deutschen Fans.Auf der CD gibt`s noch als Bonus „Nu grönskar det",welche auch besser,mit zahlreichen Bildern,Gedichten und Fotos,aufgemacht ist.Zum Sound brauch ich ja nicht viel sagen,denn der ist wie immer verdammt genial!
-Diesen Tonträger sollte jeder deutsche Patriot haben-

Micha

BATTLE ZONE-Arson around with matches

(DIM-Records CD)

Ziemlich genialer Gitarrensound,wobei mich die Stimme an die 2.Steelcapped Strength erinnert.Die ersten 5 Stücke stammen aus dem Jahre 1992 und wurden einst fürs 2.Album eingespielt.Die anderen sind alte Single Aufnahmen und klingen ein wenig nach alten Public Enemy Sachen.Ein zeitloses Vermächtnis einer geilen Band!

Micha

25 Bands in 74min.Sampler

(Dim-Records CD)

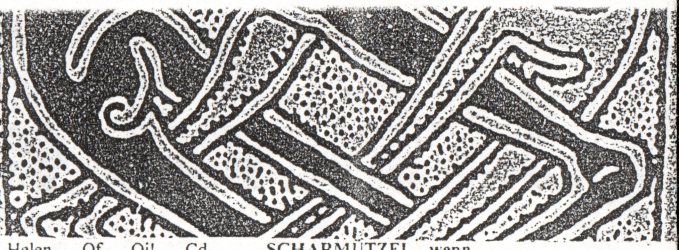
Eine Auswahl von bisher auf Dim Records erschienenen Sachen.Von deutschen Spitzenbands,wie Kampfzone und Crop Nr.1 über internationale,wie Midgards Söner und The Skulls sind hier einige Hörergüsse drauf. Außerdem gibt`s noch,als Vorgeschmack auf die neue CD ein bisher unveröffentlichtes Lied(„Ihr kotzt mich an")von den Chaoskriegern und `ne andere Version von Blank Generations „Out of my head".

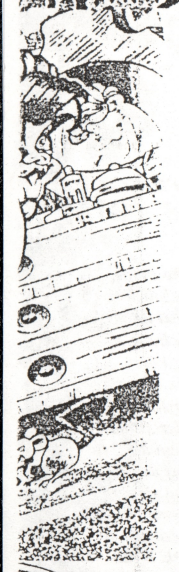
M.A.Z.

NO PERSON CULT-CD

11-mal Hardcore mit sehr brachialem Gesang und treibenden Gitarrensound,der lediglich durch Saxofoneinlagen unterbrochen wird.Musikalisch ausgereifter als ihr Vorgängertape,jedoch bleibt mir von allen Songs nur „when you were young" im Gedächtnis.Wer ein bisschen mehr auf Hardcoreklänge steht wird sein Gefallen daran finden. Die CD ist(denk ich mal)in Eigenproduktion erschienen,gibt`s bei:M.Axt,Weserstr.59,99706-Sondersh.

M.A.Z.





AUS'M WALZWERK:

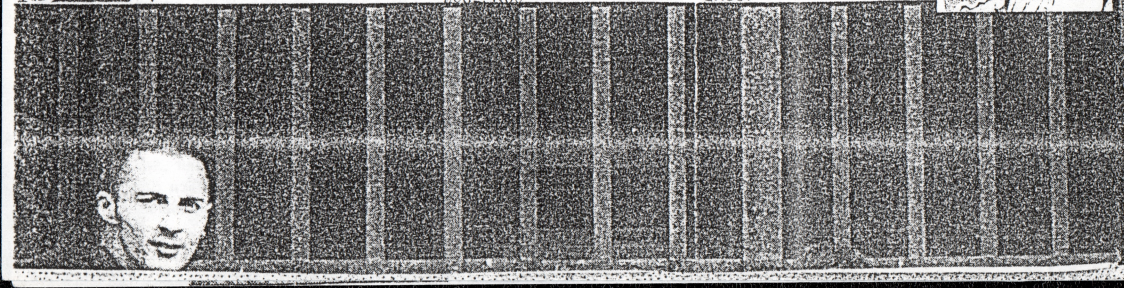
VANILLA MUFFINS ultra fine day Cd Walzwerk Da haben sich scheint es doch mal zwei Partner gefunden die auch noch eine zweite Scheibe miteinander können. Nun wir haben uns geeinigt: Das zuckersüße Naschwerk ist eindeutig Geschmackssache. Mir gefällt aber ihre flotte melodische Schiene die stark an guten 77er Punkrock (Lurkers) und etwas an frühe Adicts erinnern. Und wenn man genau hinhört kann man sich auch an diesem unverkennlichen 77-79er Punk and Roll Gitarrenlauf erfreuen (für Freunde von Slaughter & the Dogs, early Skrewdriver und the Saints). Braucht aber sicherlich seine Gewöhnungszeit, ist eben nicht die üblich harte Schiene sondern mehr was für meine poppigen Momente. Aber nicht erschrecken - 'nem Popper würden dabei vor Schreck die gegeelten Haare zu Berge stehen. Übrigens mit einem super Intro und Unterstützung von Frankie Flame und einem deutschen Lied über einen Basler Fußball Club.

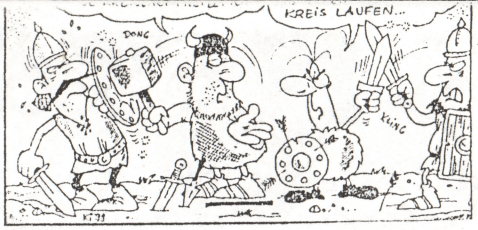
WALZWERK RECORDS The First Ten Years Cd Die Promo der Gebrüder Walz. *25 feine Liedchen* von feinen Musikgruppen. Vor allem wegen ihren Helden Of Oi! Cd-Nachreichungen eine äußerst interessante und anhörbare Mischung. Rob

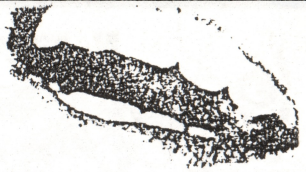
SKINT In the Firing Line Cd/Lp Walzwerk 14 hochexplosive Oi! Granaten der Iren am Stück. Muß man kennen, haben und lieben - meine kleine unwichtige Meinung! Vergleichen fällt schwer aber für mich der ideale Soundtrack, um mit meinem Mountainbike volle Kanne einen Waldweg runterzukacheln. Gut das paßt nun wieder nicht ins Schema vom anständigen Skinhead-Way-Of-Life. Also flotter knochenharter Streetrock & Roll, der gleich aus dem Stand Braindance verbläßt. In deren Klasse man in etwa startet. Überzeugende Bass- und Gitarrenläufe. Schlagzeugattacken und ebenso überzeugende aggressiven Vocals (jaja alter Sprachpanscher). Man kann sich dazu all die schlimmen Dinge regelrecht bildlich vorstellen, die uns bösen Grobheads so zur Last gelegt werden. Hammerscheibe, wenn auch aufgrund des forschen Tempos nicht ganz so genial wie Crashed Out, aber das war wieder nur mein ganz persönliches Empfinden. Leider ohne Textblatt. Lieder herauszuheben *ist eigentlich nicht* möglich oder überhaupt nötig. Rob

SCHARMÜTZEL wenn es Nacht wird CD Walzwerk Records Wer hätte nach der melodischen Debüt-EP und der etwas zu verspielten 1.LP mit so einen Kracher gerechnet. Man hat wohl die Versuchsphase der ersten Platte überwunden und kommt ohne Umstände zur Sache. Herausgekommen sind 12 harte und aggressive Oi! Klopfer Marke Condemned 84. Eine gute böse Stimme und konsequent druckvolle Instrumentierung. Die Gitarren sind etwas räudig abgemischt, was aber recht gut zur Stimme paßt. Den Vergleich mit den Neuwerken ihrer Helden gewinnen die Jungs in meinen Ohren. Sollte man als Skinhead schon kennen und natürlich singen die Jungs, wie gewohnt ihre Lieder im Wechsel Englisch und Deutsch. Rob

THE BONES six feed down two fingers up MCD „I used to fuck people like you in prison" Records 15 Minuten lang bieten diese Skandinavier 6 mal harten schnellen und angepunkten Power-Gitarren-Rock-And-Roll. Eine ausgefeilte Mischung aus Härte und Melodie. Nachdem Dahinscheiden der Devil Dogs bin ich *froh mal wieder* was Gleichwertiges zu hören. gRobi







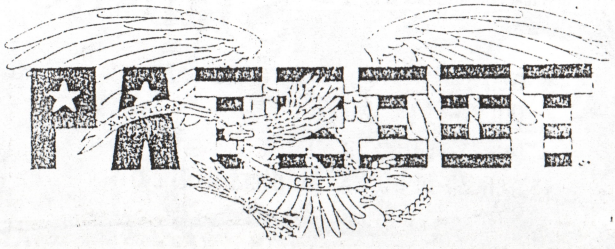
CRO-MAGS revange LP/CD Ein Urgestein des HC ist zurück in Bestform. Nach einer Kultscheibe sind unter diesem Namen später viel Müll veröffentlicht worden. Vom Sänger all dieser Scheiben, der doch sehr nach Heavy Metal geklungen hat, hat man sich getrennt. Was wie ich finde kein Verlust ist. Und nach der White Devil Scheibe nennt man sich auch wieder wie früher. Obwohl ich das etwas irreführend finde. Es ist eine super Scheibe: pumpende, aggressive Bassattacken, scharfe, messerscharfe Gitarrenriffe und Songs von heftig und bitterböse bis zu melodischen Punk Anklängen. Aber Cro-Mags ist das irgendwie nicht, dafür wie ich finde noch deutlich geiler als jemals zuvor.

BIERPATRIOTEN Geh mit Gott! LP/CD Bad Dog Records Nun die Bärliner sind wohl in den Wettstreit mit den ebenfalls hauptstädtischen Troopers getreten, wer es am härtesten knallen läßt. Hat also nichts mehr mit ihren Frühwerken zu tun und ich muß sagen: die Troopers bringen heuer einfach die besseren Gassenhauer. Auch stört mich der immer wieder anklingende Onkelztouch und es ist eben einfach nicht so recht mein Geschmack. Zuviel Geknüppel und viel zu schnell für anständige Aggro. Die Platte selbst ist gut und provokativ aufgemacht. Rotes Kreuz auf schwarzem Grund. Rob

FORTRESS: the fires of our rage Cd Great White Productions Und weil wir gerade bei Australiern waren. „loss of identity" heißt der erste Titel ihrer 4.Cd, wie treffend. Wunderte mich doch stark über das was ich da zu hören bekam. Man setzt aber irgendwie doch die Entwicklung seit „into legend" fort, leider im negativen Sinne. Was heißt: die früher nur hammerharten Sounds werden immer metal-rockiger aufgeweicht und immer seltener kann man hören, warum diese Band anfänglich als die einzig würdigen Skrewdriver-nachkommen gelobt wurde. Obwohl - sind sie sicherlich immernoch, jedoch haben sie jetzt ein musikalisches Kapitel aufgeschlagen, das mich nicht sonderlich vom Hocker reißt. Nur noch für RAC-puristen und Rocker („open road" sogar mit Harley) zu empfehlen. wolf

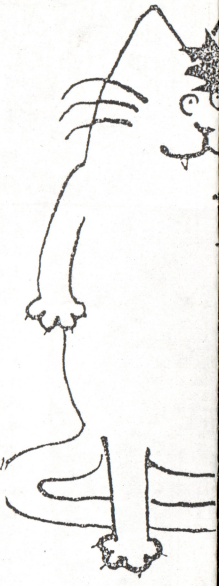
PISSED & PROUD demo MC Eine junge thüringer Oi Bande aus Bad Berka und Umgebung. Erinnern sicher vor allem wegen des Dialekts an Punkrotber und frühe brutale Trabireiterhaie. Musikalisch aber mehr frühe Braindance Schiene. Man hat die Kassette in einem Studio aufgenommen, was Mucke und Sound sehr gut bekommen ist. So richtig die Überkracher sind sie zwar noch nicht, das sind aber andere Bands nicht mal auf Platte. Es fehlt halt hier und da etwas mehr Melodie, um scharfkantige Ohrwürmer zu erzeugen oder etwas mehr Biss und Aggressivität bei Gesang und Texten für explosive Oi! Granaten. Potential und Ideen sind da, also haltet Augen und Ohren auf, bzw. unterstützt die Jungs durch den Kauf des Demos bei: **Marco Müller, J.-Scholz-Str. 18, 99438 Bad Berka.** gRobi

THE DIRTYS you should be sinnin' CD/LP Crypt Records Diese Scheibe ist rotzig, räudig, durchgeknallt. Ohne Schnickschnack in die Fresse Rock'n'Roll, in minimalistischster Ausführung. Geil! Gefällt mir. Noch Fragen? gRobi



DIE SEITE FÜR

KLEINANZEIGEN-
SEICHEREI!



Möchte folgende Sachen loswerden:- *Attak-Zombies(Cd)-10,-DM Springtoifel-ein geselliger Abend(Cd)-10,-DM ; The Blood-Spillage(CD)-10,-„*
EP's:- *Green Day-1000hours-3,-DM;Angelic Upstarts-Paint it red-7,-DM; Terrorgruppe-Dem deutschem Volke-6,-DM; The Oppressed-Victims/work together-6,-DM; Psy Wotny(Polen Punk)-Demokracia-3,-DM; Normal-Harte Nächte(ohne Cover)-1,-DM; Totaler Müll-5DM;Shamrocks-5,-DM*
LP's:- *Patriot-Cadence from the street-15,-DM;Ratos de Porao-Anarkophobia-20,-DM Punk Lurex O.K-Prolex-13,-DM ; Bottles-Mainstream für den Untergang-10,-DM; Intensified-Faceman sound-15,-DM; Rogues-Zero street-20,-DM; Laibach-Nato-5,-DM Shaddox-now-10,-DM;Crazyhead-some kind of fever-8,-DM; Vandalen-same-13,-DM Exploited-live on stage-15,-DM; AEG-Halte durch!-10,-DM ---*

M.Zerrenner;Semmelweisstr.19;99610-Sömmerda

Suche dringend geile Sieg Heil-Schlampe *(bitte nur ernstgemeinte)Zuschriften an: Dennie Siefert; Rimbachhügel 5; 98527-Suhl*

Brauche / suche : Barbed Wire - The age that didn't care - LP
Split - LP Combat 84 / Last Resort
The La's - There she goes - E.P.
Melden bei:
Susan Scheimann
Albert Einstein 17
99610 - Sömmerda Tel. 0175/5141592

Fri 13-10-00 forgotten rebels
Stage Bottles Charge 69 4 Promille

Die
LEIPZIGER SKINHEADMOITE
Homepage

www.skins69.de oder
www.leipzigskins.2xs.de
LSM1969@gmx.de

Thu 09-11-00 Slapshot Fri 10-11-00
wed 15-11-00 Spirit Caravan + Beaver + Goatsnake
thu 16-11-00 Bambix
tue 21-11-00 Ska Splash
wed 29-11-00 Hellacopters + The Hives
MADSIN

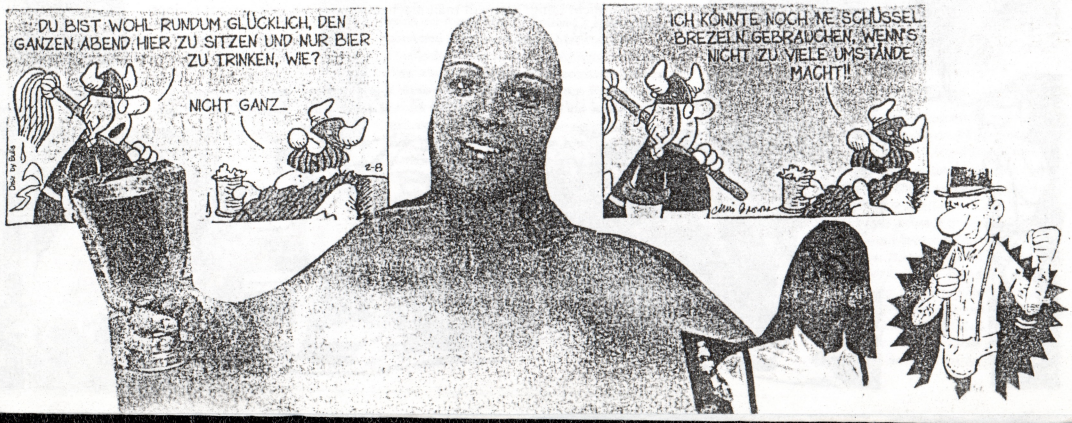
GOOD & BAD+++NEWS+++

+++Neue Tonträger,inform von Langspielplatten,bzw. Compaktdisketten sind gegen Ende dieses oder Anfang nächsten Jahres von Redpoint D.C. und Bombecks zu erwarten.Ebenso werden uns wahrscheinlich Kampfzone mit´ner 3.Scheibe im Jahre 2001 beglücken. +++Nach dem Walzwerk,hat der Virus nun auch den S.O.S-Boten erwischt und der macht nun zum Ende des Jahres,aus persönlichen,familiärenGründen dicht. Somit gibt's ab da kein S.O.S-Label,Laden,Vertrieb und die Konzertdatenliste mehr.+++Und da ist noch mal der Virus:Die „Streetpunkband" K.B.S hat sich auf Wunsch vom Sänger erst mal getrennt.-und das auf ihrem musikalischen Höhepunkt ihrer Laufbahn-+++Die Nachfolgeband von K.B.S heißt K.B.R.(-alles klar soweit?), also aus Kollektiven Blutsturz wird Kollektiver Brechreiz.Mit von der Partie sind dabei der alte Sänger und sein Bruder am Schlagzeug.Laut bandinternen Angaben hat man sich zum Ziel gesetzt mehr in Richtung alten Oi zu spielen und es soll demnächst irgendwann mal´ne Single rauskommen.+++Die „Waldcombo" Pissed&Proud haben ihr 1.Demotape draussen(Adresse bei Bespr.) und´ne kleine Umbesetzung an de Instrumente vorgenommen,so dass der Basser jetzt singt und der Sänger die Position vom alten Schlagzeuger einnnimmt.+++Die Berliner uralt Glatzencombo K.D.F haben mit zwei alten Bandmitgliedern´ne neue CD eingespielt.+++Wer´s noch nicht gemerkt haben sollte nach Flugzeugabstürzen und Kampfhundhetze,gilt das Interresse der Medien nun wohl nur noch allen rechtsradikalen und Skinheads,als gäbe es keine andere Boshaftigkeit auf dieser Welt.Ich sage nur was müssen das für böse,böse Menschen sein.-ne,ne.+++

M.A.2.

+++Die ostberliner Band "Maul Halten" hat sich leider,leider aufgelöst.+++

+++Von den Mainzelmännchen Springtoifel wird nächtes Jahr,zum 15-jährigen Bandbestehen eine CD mit den besten Liedern eingespielt.Um diese zu ermitteln sind alle Toifel-Fans aufgerufen ihre 10-Toptitel an: SPRINGTOIFEL;Psf.666;55050-Mainz zu senden.+++



ZINE-ZENSUR ZINE-ZENSUR ZINE-ZENSUR

VIOLENCE skinzine ... der dritte Versuch Postlagernd, 38103 Braunschweig
Gutes Zine mit allen Themen die den Skinhead von heute so interessieren. Musik die man üblicherweise hört und Dinge die sonst noch so interessieren. Interviews mit den ML Rejects, Gesta Bellica, Crop No. 1, Bombecks und Südfront. Eine Bandvorstellung von Intense und eine kleine Einführung in die Hunderassenkunde. Interessant das Remember the 80's Special.

TOLLSCHOCK SKINZINE AUS FRANKEN NR.5 T.Fuchs, Untere Hauptstr.33, 91336 Heroldsbach
Was das Frankomania mal war ist der Tollschock heute. Ein verdammt großer Brocken unvoreingenommener Informationsüberfluß zum Thema Skinhead Musik, Geschmack, Lebensstil und allem nur erdenklichen Pipapo. Für jeden der dazugehört, lesen kann und keine Scheuklappen nötig hat, ein unabdingbares Muß. Rob.

Frankomania -Oi/ Ska/ RAC/ Fußball und mehr- Nr.4 Postlagernd, 96271 Grub a.F.
Jede Menge (den meisten sicher zu viel) Fußball-Berichte und halt so der übliche Kram der so in ein Fanzine gehört. Den alte Glanz mußte man nun leider ans Tollschock abgeben. Willkommen in Liga 2. Rob.

ALF GARNETT Arsholes United! Alan Götz, Kandelstr.1, 74889 Sinsheim
Ein voreingenommener APPD-Unterstützler, der mir etwas verpeilt zu sein scheint. Man ist auf uns „Nazi-Sympathiesanten", denen wohl jeder angehört, der sich nicht deutlich links positioniert, nicht sonderlich gut zu sprechen. Nun ich mag auch keine Kommie-Symphatisanten. Andererseits stinken ihm wohl auch die meißten Punkkonzertgänger, trotzdem geht man nur auf solche Ereignisse. Nun das Leben ist schwer für solche Kämpen aber vielleicht haben wir das alles ja nur falsch verstanden. Nicht verkrampfen! Locker bleiben, min Jung!

NOBODY'S HERO Oi!Punk und RAC
uns' bester TOP hat ein gutes, freches, unverkrampftes, szeneübergreifendes Heft in Tradition der Roiberpost zusammengebastelt. Gute, lockere Schreibe und interessante Ideen: zB die Review-Tapes. Also wem unser Heft gefällt der hat auch hiermit keine Probleme.

Insane+Proud
Verdammt dick für ein Erstlingswerk, alle Achtung. Allerdings finde ich das Übermaß an tagebuchähnlichen Konzertrezensionen nicht besonders informativ und unterhaltsam. Und warum aus der Bad Berkaer Umgebung unbedingt noch ein weiteres Zine kommen mußte, anstelle bestehende Strukturen zu unterstützen und auszubauen, leuchtet mir nicht ganz ein. Ihr Engagement in allen Ehren aber was vereinte Anstrengungen zu leisten im Stande sind wird von Roial, Tollshock und Frankomania aufgezeigt. Nun wir Thüringer sind zu sowas wohl nicht fähig, was will man machen wenn jeder sein eigenes kleines Ding durchziehen zu müssen scheint. Robert

ZINE-ZENSUR ZINE-ZENSUR ZINE-ZENSUR

TEMPLARS – OMNE DATUM OPTIMUM CD (GMM Records)
Das erste Werk der sattsam bekannten Amis auf heimatlichen Label. Bekannt guter bis sehr guter Templars Sound, diesmal in einem richtigen Studio aufgenommen und schön fett und satt produziert. Leider geht deswegen gerade der schöne dreckige Straßen-Sound, den ich an dieser Band immer geliebt habe den Bach runter. Wer sich daran stört, daß in dieser geilen Kapelle ein weißer, ein Schwarzer und ein Mischling zusammen musizieren, bzw. daß deren Schwarzer auch schon mal den Roten auf die Fresse haut greife lieber zu den politisch leicht einzuordnenden Massenprodukten seiner jeweiligen Schublade, wer 100%ig patriotische amerikanische elektrisch verstärkte Straßenmusik mag ist hier allerbestens bedient. 7/10

DROPKICK MURPYHS – THE GANGS ALL HERELP/CD(Hellcat Records)
Treffer aus den Staaten! Verfehlt den Vorgänger nur um Kürze (schließlich ist der megageniale Sänger nicht mehr dabei, hat aber in Ex-Bruiser Al einen würdigen Nachfolger gefunden. 16 Titel, feinster Oi!-, Street-, Punk-, HC-Sound mit geilsten irischen Einflüssen. Ist jede Mark wert. 7 ½ /10

FREIKORPS – EISERNES KREUZ CD(BHCD = Rock-O-Rama)
Diese CD wurde eingespielt, als es die Band quasi schon nicht mehr gab...und genauso hört sich das ganze an: Lustlos, ohne Biß, zum 2tausnedsten Mal das selbe Riff, der selbe dünne Gesang. Das großspurig angekündigte Booklet erweist sich ebenfalls als Flop...lieblos zusammengeschustert aus Bandfotos + qualitativ minderwertigen Bildern der besten Soldaten der Welt. Im übrigen ist das Ding wieder gebrannt anstatt gepreßt. Einen Punkt gibt's dafür, weil Kai ja eigentlich ein ganz netter Kerl ist. 1/10

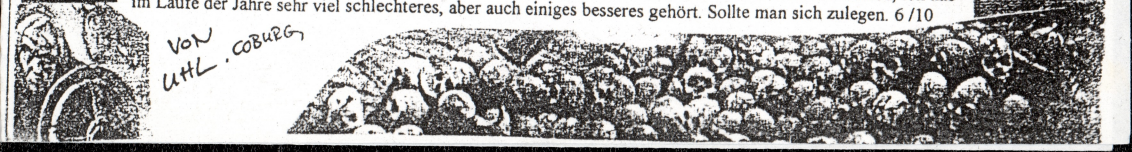
FAUSTRECHT – SOZIALISMUS ODER TOD CD (Pühse)
Sehr gute Scheibe der Allgäuer. Es gibt also auch in Deutschland noch nationalistische Kapellen, die sich weder äußerlich noch musikalisch dem rechten *„früher waren wir alle mal Skinheads, sind aber älter geworden und haben uns musikalisch weiterentwickelt und hören lieber Rammstein und Rahowa als Oi!-Musik“* Mainstream angepasst haben. Im 20seitigen Beiheft sind nach wie vor 4 adrett gekleidete ohne-wenn-und-aber Skinheads zu sehen deren Texte und Sound es in sich haben. Musikalisch haben hier Skrewdriver in ihren besten Tagen Pate gestanden und die gut durchdachten Texte strotzen nur so von Klassen- und Nationalbewußtsein. In Zeiten, in denen ehemalige „Frieden schaffen ohne Waffen“-Emporkömmlinge unschuldige Zivilisten auf dem Balkan in guter alter „westlicher“ Tradition mit Bombern „befreien“ lassen sind die vertexteten Ideale unseres großen deutschen sozialistischen Friedenspolitikers Gregor Strasser wichtiger denn je. Ein Meilenstein! 8 ½ /10

G-PUNK-T – WHAT'S GOING ON IN HEAVEN EP (Scumfuck)
4 korrekte Punks + 1 dicke Glatze kommen aus dem Hunsrück und machen Musik. Und das sogar ziemlich gut: Oi!, Melodie, Punkrock, gute Gitarrenläufe + Chöre und ein normales Verhältnis zur Heimat (G- das steht für german, denn daher kommen wir) heben diese Kapelle von anderen Iros aus dem Vaterland positiv ab. Textlich haben sie's ebenfalls in sich..."what's going on in heaven“ dürfte in Kürze bei Extremisten beider Lager von sich Reden machen. Wir warten auf mehr!!! 6/10

FORTRESS – THE FIRES OF OUR RAGE CD (Great White Productions)
Kommt nicht an die beiden ersten Alben ran, stellt allerdings das relativ schwache Vorgängerwerk „Into Legend“ mühelos in den Schatten. Wie mittlerweile bei vielen nationalistischen Skinbands üblich signalisiert man seine Sympathie in Richtung Bikerszene (the open Road) was dort z.T. auch recht gut angenommen wird. Schließlich könnten ein paar Songs dieser CD von den altehrwürdigen „Rose Tattoo“ stammen. Gute Scheibe, ein klarer Beweis dafür, daß sich Skinheads musikalisch weiterentwickeln können ohne peinlich zu wirken. 7/10

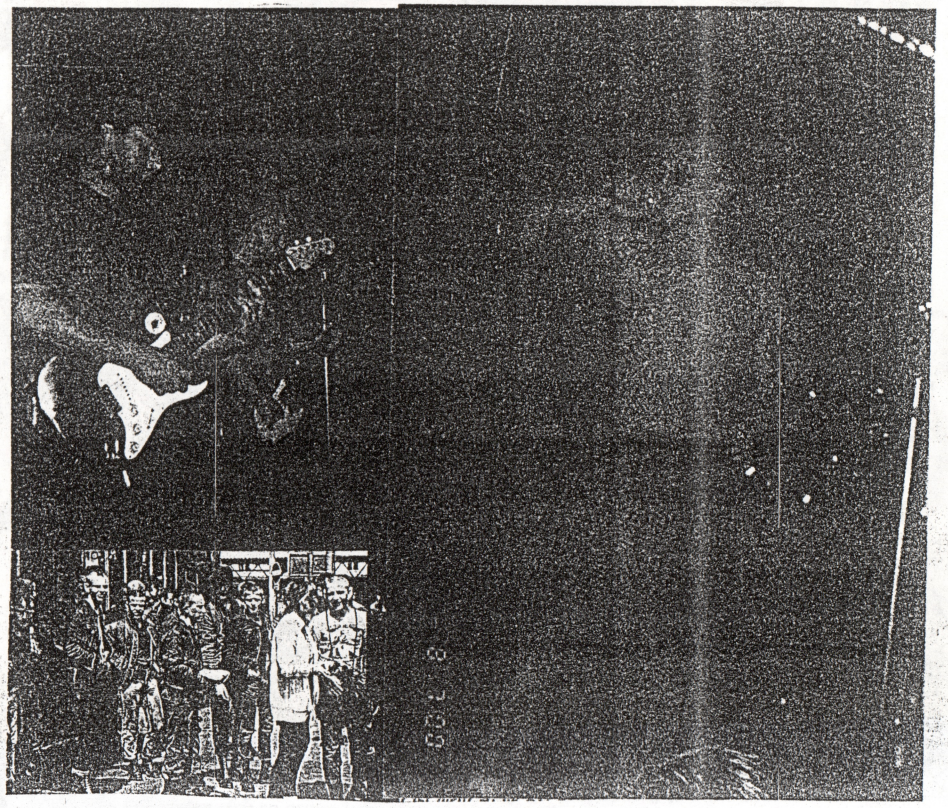
THE BLIMPS – CLOCKWORK YELLOW EP (Scumfuck)
Deutscher Oi!-Punk der unteren Klasse. Hab' zwar schon schlimmeres gehört, aber in der Masse deutscher Kapellen gehen die Blimps in Kürze gnadenlos unter oder machen durch viel Übung und ein toftes Nachfolgewerk von sich reden. Sowas soll's ja geben, siehe Kampfzone. Bis dahin...zurück in den Proberaum. 3/10

VOODOO LOVECATS – THAT'S WHAT I BELIEVE EP (New Breed Records)
Voodoo Lovecats kommen aus Autralien, sind die geilste Band der Welt und 23 Jahre Punkrock waren für's Arsch denn jetzt kommt hier und endlich die Band die alle anderen Lügen straft und auf die wir seit 1976 gewartet haben... sollte man meinen, wenn man die großspurige Ankündigung des Labels gelesen hat. Ganz so toll ist man dann doch nicht. VL bringen sehr schönen mittelschnellen, leicht melodischen Punkrock mit geilen Chören der überdurchschnittlichen Klasse, allerdings keinen Klassiker. Eine wirklich schöne Scheibe, ich hab' im Laufe der Jahre sehr viel schlechteres, aber auch einiges besseres gehört. Sollte man sich zulegen. 6 /10



Im Gespräch mit:

REDPOINT D.C.



Aufmerksam geworden durch die letzten beiden Beiträge auf den Ostfront-Samplern,entstand die spontane Hinterfragung per Telefon,vom 20.04.00,welche als Mitschnitt aufs Tonträgerband gebannt und danach mühevoll auseinanderklamüsert(welch seltsames Wort) worden ist.Hierbei ist mal wieder ein Haufen Zeugs untergegangen,das teilweise im Gedächtnis wieder auftauchte.Lest selber was bei rausgekommen ist-Die Fragen sind größtenteils vom Ori (Schlagwerktreiber der Band) beantwortet und M.Z steht nicht für eine Motorradmarke.

M.Z:*Ihr werdet ja als deutsche Stars 'n Stripes gehandelt.-Wie gefällt dieser Vergleich?*
Ori:*Wir werden ziemlich oft mit anderen Bands verglichen,was von Slapshot bis zu Skabands reicht,von daher kann ich nicht allzuviel dazu sagen.*(-tja,-5Punkte Abzug für Nichtbeantwortung der Frage)

M.Z:*Spielt Ihr viele Skastücke?-oder warum der markabere Vergleich?*
Ori:*Direkt Skastücke haben wir nur eins,wenn dann Lieder mit Ska bis Reggae-Einlagen.*M.Z:*Das „Warum nicht" vom Ostfront#1?*-Ori:*ja genau,aber das spielen wir schon längst nicht mehr,wir haben jetzt ein besseres Skateil im Programm.(-war auch mehr abschreckend als ansprechend)*

M.Z:*Eure Platte hat ja den Titel „Wo tanzt hier der Bär",wie sieht's aus in Dessau?-Tanzt er bei euch,oder treibt ihr euch lieber außerhalb rum und spielt vor großem Publikum?*
Ori:*In Dessau ist nix los,alles tot kann'ste sagen.In der alten Brauerei hat jetzt ein neuer Club aufgemacht, A[Z,das läuft eigentlich ganz gut.Da kann man mal hingehen,aber ansonsten spielen wir vor nicht alt so grossen Publikum,außer in Leipzig im Eiskeller haben wir vor einem etwas Größeren zum Tanz aufgespielt.*

M.Z:*Wie muß sich eure Hörerschaft verhalten,damit ihr zufrieden nach Hause zurückkehrt?*
Ori:*Ja,auf alle Fälle feiern,tanzen,Partiiiiihhh.-Das ist das Brot für den Musiker.(-aber leider nicht für alle M.)*

M.Z:*Ihr habt´ne neue Scheibe in Planung.Wo und wann wird sie erscheinen?*
Ori:*Bei Oi-Hammer&Halbsieben Records und ich denke mal 3-4 Monate wird´s schon noch dauern.Der Klampfer heiratet im Juni,so im Herbst wird dann die neue Scheibe wahrscheinlich im 10inch Format rauskommen.*
M.Z:*Wie entstehen die Texte?Gibt es bei „I´ll never find your door"auch einen persönl.Hintergr.?*
Ori:*Die Texte macht der Sänger alleine,worum es da genau geht,hab ich mich noch nicht so beschäftigt.*
Rakete(Sänger):*In die Texte fließen schon viel persönliche Sachen mit ein.Bei dem Song ist nur der deutsche Teil von mir verfasst wurden.Hier geht´s um Leute,die einfach zum Kotzen sind,wie z.B:falsche Freunde.*

M.Z:*Ihr habt euren Sound mal als SK´ROCK´N-HARZCORE bezeichnet.***Rak.:***Das war ganz am Anfang ´95 und ist aus´ner Laune heraus entstanden,soll aber unsere musikalischen Einflüsse,wie Oi,Punk,Ska,Hardcore sowie Reggae wiederspiegeln,wobei das Harz für Rauch und nicht für den Landstrich steht.*

M.Z:*Das die Oi/Punks-szene momentan ziemlich boomt,seht ihr das mehr als Vor-oder Nachteil?***Ori:***Ich glaub Schon,daß das ein Vorteil ist,da man mehr weiter rauskommt und das Publikum wächst.Das ab-und zu mal was im Radio oder Fernsehen kommt,war vor ein paar Jahren auch noch nicht möglich.*
M.Z:*Bei uns gibt's einen lokalen Radiosender,der auch mal selten Cock Sparrer u.a.Zeugs spielt.***Ori:***Na soweit sind wir hier noch nicht.Hier gibt's zwar auch einen lokalen Sender,aber der ist mehr so´ne Art Ableger von Radio SAW.(-ohne Worte)*

M.Z:*Bei „Rot-gelbe Bomber",geht's ja um Fussball.Mit Bomber meint ihr da die adretten Höschen von den Spielern der Mannschaft???*
Ori:*Rot-gelbe Bomber steht für die Dessauer Fans-oi the fans-Dessau rot/gelb.Es ist auch´ne CD rausgekommen,über den besagten Verein,wo wir aber aufgrund der schlechten Aufnahme des Songs nicht mit drauf wollten.Das Stück haben wir selber mit dem Computer aufgenommen und da hat irgendwas nicht so hingehauen,so daß die Qualität ziemlich mies ist,worüber wir uns heute noch sehr ärgern.Aber wir werden es nochmal ordentlich im Studio einspielen und vielleicht mit auf die Platte bringen.*

MZ:*Wollt ihr noch irgendwas an die Leute da draußen loslassen?***Ori:***Jahhh-Alle die Party feiern wollen,sollen vorbeikommen auf unsere Konzerte.Ansonsten: Männlein,Weiblein,Punks,Skins alle sollen vorbeikommen und feiern.-Vorallem mehr Weiblein-***M.Z:***sind wohl rar bei Auf-tritten?-nix mit groupies und so?***Ori:***Mit groupies hat sich noch nichts ergeben,höchtens mit unseren Sänger,als er mal mit´nem Schottenrock aufgetreten ist.*
Also´nen schönen Gruß aus :---DESSAU-CITY---

***

GET OUT – BETWEEN FRIENDS CD (Hit Records)
Gute, bodenständige, hausbackene Skinhead-Musik aus Belgien. Gefällt gut, kann man sich allerdings nicht ständig antun, da die einzelnen Lieder nicht unbedingt durch Abwechslungsreichtum glänzen. Aber welche echte Oi!/Punk.-Scheibe tut das schon...? 5 ½ /10

RED LONDON – ONCE UPON A GENERATION LP/CD (Knock Out Records)
Sehr reife Leistung der alten Herren aus Sunderland. Am Gesang wieder Patty Smith, der schon bei den beiden Klassikern „Sten guns in Sunderland" und „This is England" mit von der Partie war. Schöner britischer Straßenpunk mit viel Melodie und stellenweise guten alten Clash-Feeling. Positiv hervorzuheben, daß auch auf die unästhetischen Symbole der Völkermörder verzichtet wurde. Hängt's damit zusammen, daß man im Alter reifer wird oder hatte da gar das Label seine Finger im Spiel. Egal, dafür gibt's ‚nen Extrapunkt. 7 ½ /10

FUNERAL DRESS / BANNER OF HOPE Split MLP (Knock Out Records)
Schöner schrammeliger Frühachtziger Oi!-Punk, beide Kapellen aus Belgien. Funeral Dress etwas schwächer als bekannt (bei nur 3 Titeln hätte man sich das „When Johnny comes home again" Instrumental lieber sparen sollen), Banner of Hope hauen's dann allerdings wieder raus. Sehr genial simpel mit ziemlich guten Frauengesang. Kann man! 5 ½ /10

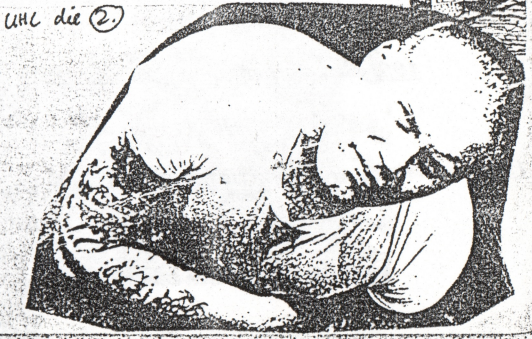
BOMBSHELL ROCKS – THE WILL, THE MESSAGE EP (Knock Out Records)
Brecher- Scheibe aus Schweden! 3 Hits, flotter genialer Oi stellenweise mit Keyboards unterlegt. Kommt in meiner Beliebtheitsskala schon annähernd an die alten Bretter der Wretched Ones ran. Pflicht! 8/10

WARLORD – THEARTRE OF WAR (Movement Records)
Schlechte Produkte aus der Skinhead,- Oi!,- R.A.C., B&H-, Hammerskinecke gibt es zuhauf. Meistens glänzen diese dann durch mangelhaftes Zusammenspiel der jeweiligen Musikanten, saudumme Dummparolen von sehr dummen pseudopolitischen Dummköpfen (warum tut mich denn keiner hören), sinnloses Geknüppel oder ganz einfach spielerischen Unvermögen. Stigger + Konsorten haben es geschafft ein textlich sehr durchdachtes und spielerisch hochwertiges Album auf den Markt zu werfen welches ich trotzdem als nichts weiteres als „Schrott", „Müll" oder „Mist" bezeichnen kann. Neben den unmöglichsten musikalischen Abnormitäten wie z.B. metallisches Trash-Geknüppele vertextet mit „politischen Bewußtsein" mutet man uns hier eine Scheibe zu, die in der langen und unehrenhaften Tradition der 70er Jahre Schweine-Rock-Alben einzuordnen ist. Saft- und kraftlos mit geklauten Melodien und albernen Riffs...da wird der Blitzkrieg sehr schnell zur Sitzblockade vor der Uni. Bei „Freedom" schafft man es sogar eine Hippie-Version von Motörheads „The Hammer" einzuspielen, der absolute Höhepunkt des musikalischen Niederganges ist allerdings „Arthurian Spirit", musikalisch angesiedelt irgendwo zwischen „Hiroshima" und „Je'taime". Wurde dieses Werk letzten Endes nur aufgenommen um nationalistische Ideen im Latzhosen-Studentenmilieu zu verbreiten oder den einen oder anderen Alt-68er Staatsanwalt milde zu stimmen? Das sollte man mal auf einem Plenum zur Sprache bringen. 0/10

RAIYA – UNFEELING BLOOD CD (HG Records)
Bei Raiya handelt es sich um die Nachfolgeband einer der unterbewertetsten und genialsten Skinhead-Bands aller Zeiten, nämlich Bull & the Buffalos. Wer den alten Sound unter neuen Namen erwartet wird allerdings leicht enttäuscht sein...zwar immer noch mehr als prächtig, tempomäßig hat man allerdings gut zugelegt und das ganze ist jetzt eher in der Richtung „Gruesome" anzusiedeln. Braucht man nix weiter drüber zu schreiben, ein Meisterwerk. 9/10

THE CASUALTIES – UNDERGROUND ARMY CD (Punk Core)
Klingt schwer nach dem, was Anfang/Mitte der 80er auf der Insel unter der Bezeichnung „Hardcore Punk" angesagt war. Ziemlich derber, rotziger und schneller Punkrock ohne wenn und aber. Wer auf GBH, Exploited und Konsorten abfährt und nicht allzuviel Wert auf Abwechslung legt ist hier allerbestens bedient. Gute Scheibe, kann man allerdings nicht jeden Tag. 5/10

Wer auf eine Mischung aus CARNIVORE und ein bißchen MOTÖRHEAD steht, sprich griffigen, kraftvollen Metal mag, für den könnten **BOUND FOR GLORY** aus den USA etwas sein, die zudem sehr viel Wert auf Melodien legen, manchmal aber auch etwas punkige Sprenkler verarbeiten. Vom Image her gesehen, könnte man auf den ersten Blick etwas stutzen, prangt auf dem Cover doch ein Eisernes Kreuz und ein toter Soldat aus dem Ersten Weltkrieg. Wie so oft drängen sich bei militärischen Aussagen/Texten auch gleich Nazi-Gedanken auf, die ich auf **»Glory awaits«** jedoch nirgends andeutungsweise finden kann. Die Burschen haben militante Gedanken, da kann man dazu stehen wie man will. Kriegsverherrlichung ist nicht mein Ding, sie tut aber auf einer Musik-CD auch keinem weh und die Musik kann man gut hören. Selbst hören und entscheiden. BFG Productions, PO Box 6773, E.ST. Paul, MN 55106 USA



CONDEMNED 84 – BLOOD ON YER FACE LP/CD (Solid Inc)
Um's vorweg zu nehmen: Die schwächste C 84-Scheibe seit langem: Die einstigen Götter super-aggressiver Oi!-Musik mit stellenweise echt geilen HM-Einschlag (zu Zeiten der göttlichen „storming to power"-Scheibe) hören sich hier an wie eine x-bliebige Kapelle aus dem großen Heer der ehemaligen Oi!-Bands die meinen jetzt richtig geil ihre Instrumente zu beherrschen und in die nächste Liga aufsteigen zu wollen...und gehen dabei mächtig baden. Saft- und kraftlos, halbherziger Gesang, langatmiges Geklimper irgendwo zwischen Riffs und Soli-Versuchen, ab in den Schrank. Am positivsten bleiben mir hierbei noch die Texte der Lieder „Sell out" und „This is our world" hängen. Bizzchen wenig... 3/10

PROISSENHEADS - BRUDERKRIEG CD (Chelsea)
Schade...nach dem wirklich sehr gelungenen Einstand auf der „Sachsens Glanz & Proißens Gloria" CD ist dieser Silberling doch eher als Abstieg zu vermelden. Dramatisches Intro mit Orgel und Piano, danach bis zum Ende durchschnittliche deutsche Hausmannskost, durchschnittlich aufgemacht und unterdurchschnittlich schlecht abgemischt. Schade, hätte eigentlich was draus werden können. 3/10

GRUESOME – SKIN SURVIVE SKIN CD (Hunter Records)
Kennt noch jemand die EP auf Dim Records? Mittlerweile haben die 4 kleinen Verbündeten in ihrem japanischen Heimatland ungefähr den Status wie hierzulande die Böhsen Onkelz. Doch beide Bands trennen Welten: Ein Blick auf die Grußliste genügt um festzustellen, daß man noch die selben alten bösen guten Freunde hat wie vor dem Erfolg und man covert sogar den Song „Betrayer" der alten Kameraden von „Ikazuchi". Das hat ungefähr den selben Stellenwert, wenn die Böhsen Onkelz jetzt und heute sagen wir mal „Soldat des Führers" von KDF veröffentlichen würden...als quasi undenkbar. Musikalisch ist man freilich professioneller, aber keinen Deut sachter geworden. Diese 9 Titel dürften die bestmögliche Mischung aus frühen Oi!-Einflüssen und traditionellen HC-Sound sein, 0 % weiterentwickelt, experimentell oder sonst ‚ne unnötige Scheiße. Was besseres zu finden dürfte sehr schwer sein. Sollte Euch dieses in Europa schwer erhältliche Stück brachialer Genialität über den Weg laufen zögert nicht eine einzige Sekunde.... 10/10

MEISTER UHL'S PLATTEN-BESPRECHUN

BEXXS BIER BOIS – H-G-SKINS EP (Scumfuck Mucke)
Schlägt in die selbe Kerbe wie die Blimps, allerdings einen Tacken besser. Deutscher Oi! mit üblichen ufta-ufta-Anklängen ohne nennenswerte Höhen und Tiefen, allerdings einigen guten Ansätzen. Wenn die Jungs mit dem nötigen Fleiß proben und ihre erste große Scheibe nicht in einem Pfuscher-Studio aufnehmen dürfen wir für die Zukunft einiges erwarten. 4/10

Seite (7)

NO FEAR – STILL GOT THE POWER CD (Midgaard Records)
Eigentlich bin ich ja weder ein Freund von „Projekten", Rockmusik oder Paul Burnley. Aber diese CD weiß sogar mir zu gefallen, obwohl ich selbst nicht ganz genau beschreiben weiß warum...muß wohl am schönen Wetter liegen. Vergleiche fallen mir keine ein, viel Rock, wenig Roll, 0% Straße, trotzdem irgendwie nette Scheibe. Kann man. 6/10

FUORI CONTROLLO – AGGRO ON THE STREETS LP (Helen of Oi! Records)
Italienische Skin/Hool-Kapelle im mittelschnellen, harten Oi!-Sound wie man ihn seit Jahren kennt und mag. Zum besseren Verständnis liegen die durchweg italienischen Texten in englischer Übersetzung bei. 5/10

MIBURO – S.T. LP/CD (Knock Out Records/Straight Up)
Hail Rock'n'Roll!!! Miburo gehören neben Eastern Youth und Gruesome zu dem besten was dieses großartige Land in Sachen Brachial-Musik zu bieten hat. Zwar etwas langsamer als beide genannten Bands, aber keinen Deut seichter, im Gegenteil. Dieses göttliche Werk hat mit seichter Unterhaltungsmusik ähnlich viel zu tun wie ein Kunstflieger mit einem japanische Kamikaze-Piloten. Ideologisch ebenfalls eine sehr interessante Kapelle: Man bekennt sich in alter Tradition zum japanischen Kaiser (dem ehemaligen Verbündeten des Dritten Reiches) und bezeichnet sich selbst in Interviews schon mal selbst als die „most excellent race in the world". Daß das Ärger nach sich zieht kann man sich an allen 10 Fingern abzählen, das deutsche Label „Knock Our Records" aus Dinslaken und dessen Betreiber Dirk H. sollen angeblich schon herbe Kritik von linksaußen erhalten haben, sind aber wie der Vertrieb „Cargo Records Germany" standhaft geblieben und haben die LP neu aufgelegt anstatt eingestampft. Bravo! Das sind wir den Jungs schuldig! Und was stört's die deutsche Eiche wenn sich ‚ne dumme Sau dran reibt. Pflichtkauf!!! 10/10

OXYMORON – WESTWORLD LP/CD (Knock Out Records)
Diesmal leider nur 6 Lieder und etwas weniger rotzig als gewohnt, aber immer noch ‚ne beachtliche Leistung der 4 Erlanger. Andere Punk-Rock-Stars die dann und wann mal in Amerika und Japan (mit Miburo) unterwegs sind klingen nach der ersten Knete wesentlich seichter oder metallischer. Kann man, darf man, sollte man.
6 ½ /10

Ein jedes Volk *bestimmt sich selbst*

EVIL-PARNT-ROCK-LAUSCH-ATTACKEN!

ist immer frei!

BIERPÖBEL 7" Rebellenlieder Hier nun also die Debütsingle der drei Schweizer auf Scumfuck-Mucke. Bierpöbel (mittlerweile in Razors Pack umbenannt) schießen hier mit drei rotzig gespielten Oi!-Punk Stückchen geradezu schonungslos in meine beiden Gehörgänge. Qualitätlich vielleicht nicht 100%ig optimal gelungen. Erinnert manchmal etwas an Demoaufnahmen.Scheiß egal... Es treibt auf jedenfall krachig voll nach vorn. Textlich mehr oder weniger die üblichen Themen.Punks und Skins, Ficken, Tanzen, Lachen, Zechen und Way of Life a la' Bierpöbel. Stellt für mich so manche Veröffentlichung "größerer" Bands in den Schatten. PR

EVIL

TOTAL PARNT ROCK!

7" Sampler GROSSDOITSCH-LAND - United Kids Records Links-Rock ? Rechts-Rock ? PUNK-ROCK!!! So ungefähr wurde eben dieser Sampler in der einschlägigen Presse angekündigt. Und ich muß sagen , daß trifft den Nagel voll auf den kleinen, rostigen und runden Kopf. Für GROSS-DOITSCHLAND erheben die Stimmie: Volxsturm und G-PUNK-T auf Seite A und Punk-roiber und Oi!genz auf Seite B .Die Stücke sind allesamt Demoaufnahmen und demzufolge nur auf dem Demos oder eben auf dieser Single. Nach krampfhafter Suche nach einem Favoriten und der Verzweiflung ganz ganz nahe, sage ich es mal so: Volxsturm haben bessere Lieder. Oi!genz mit ihrem "Schwaben Oi!-Front" ist ja nicht schlecht und kommt auch live immer echt dolle an. G-PUNK-T voreingenommen wie ich nunmal bin knallt echt gut... Doch *HIPPIESCHWEIN von den Roibern* iss nun mal mein Lieblings-Smasher . War von jeh her gut, iss eh noch voll gut und bleibt das für die nächste Zeit eh ein Hammersong. Die Single gibts übrigens in limitierten roten Vinyl oder einfach ordinär schwarz. PR

Kevin Freigard CD „Lieder mal ganz anders" Pop-Oi-Ye-Rec. Werden sicher einige schon kennen. da es sich hier um eine Veröffentlichung aus dem Jahre 1995 handelt .Texte, Gesang sowie Instrumente alle von uns Kai .. upsie ... Kevin persönlich. Soviel dazu. POP? 100%! Oi ? 0 %! YE ??? Ija? 8 Lieder also (mal ganz anders) bei einer Spielzeit von ca. 27 min. Drehen sich alle um das gleiche Thema. Die Frau der EINMAN-KAPELLE ist scheinbar stiften gegangen und hier liegt also auch das Problem. 1) I don't want you 2) September 3) It will take some time 4) Out on an island 5) Flowers for her 6) Suzanne 7) Real love 8) Suzanne (weils so schön war noch die demo-version) Also ich fasse mal alles kurz zusammen:Ich will dich nicht, denn es ist September und es braucht außerdem noch Zeit. Aber draußen auf einer Insel sind Blumen nur für DIEEESSCCHHHH SUZANNE!!!! Das muß die "real Love" sein! oohhhh SUZANNE!!! Alles Klar?! Ach so, die Mucke ist eher was für Potentielle Radiohörer, wenn es selbst ihnen nicht zu schnulzig ist und das Cover sieht aus, als hätte mein imaginäres Enkelkindchen mit einen Stück Kohle auf Klopapier herumgegritzelt. Herr "Heute ist Sylvester ...." es geht auch anders! PR

TOTAL PARNT ROCK!

G-PUNK-T 7" What's going on in heaven - Scumfuck-Mucke 46 Nach ihren Demo aus dem Jahre '97 hier also die Debütsingle der Jungens aus dem Hunsrück bzw. der Eifel. G - das steht für German , PUNK - ganz klar für Punkrock und T - für Terror... Noch Fragen? Ganz klare Steigerung zum eh schon gelungenen Demo-Tape. 3 Liedlein erfreuen meine Ohren, wobei keines aus der Rolle fällt. Gutgespielter Punkrock mit ganz klaren "Daumen nach oben" für die Gitarrenarbeit. Zur Stimme fällt mir im Moment nichts Vergleichbares ein, klingt aber nisch schlecht. Textlich auch nicht das übliche 08 15 Gelleme. 1) Hymne: Ija, hier wird nun also ein bisschen für die eigene Heimat geschwärmt. Aber auch nicht in der Art vonwegen ...geilste Frauen , geilstes Bier bla blab bla... 2) Für einen Freund: Räumt endlich mit dem "Früher war alles besser" - MIST auf 3) Das gleichnahmige Titelstück ist textlich zwar ganzschön verpeilt, aber enthält doch ganz interessante Überlegungen, was da oben wohl so abgeht! PR

HALUNKEN Siegländer Jungs THE BRATS 'bottled' Split-PictureLP United Kids Rec. 004 Der Macher des ruhmreichen UKR - Imperiums sagt ja selber dazu: Bodenständige Oi! - Mucke meets 81er Streetpunk! So, zuerst mal die Halunken.Von der Mucke her eigentlich ganz o.k. Wobei das Schlagzeug doch relativ eintönnig klingt und man echt den Eindruck hat, es wird bei allen 6 Liedern das selbe gespielt. Beide Gitarren harmonieren gut miteinander und es gibt das ein oder andere Solo zuhören. Die Stimme gefällt mir sehr gut, da sie äußerst zornig und rotzig in Erscheinung tritt. Wie sagt man da so schön?! Das singt einfach mit. Naja... textlich teils sehr einfach, teils witzig / sozialkritisch gehalten. Aber muß man erst mal selber besser machen. Einen gekonnten Übergang zu the Brats kann ich leider nicht finden, da sich beide Bands total unterscheiden. The Brats liefern schnellgespielten Streetpunk mit ausschließlich englischen Texten, wobei man sich wirklich in die Anfangszeit zurückversetzt fühlt. Also spielen können sie . Basta! Ist ja auch kein Wunder, mischen doch ein paar Herren von den Oi - MELZ mit. 8 Lieder , welche Lust auf mehr machen."Let's kill some nice boys" und "The world for me" überzeugen voll durch die beiden Gitarren, welche mit- bzw. gegeneinander spielen, als ging es um Sieg oder Niederlage in der letzten Schlacht. Kauf lohnt auf jeden Fall !!! PR

ein Los

zu Freiheit oder Sklaverei,

ein Weg zum Licht

Und ist das Dunkel

noch so groß,

WAS

Condemned 84, Section 5,The Crack,On File, Resistance 77, Retaliator,Evil Conduct,Argy Bargy,Headcase,Skinful, Bakers Dozen - am
7./8.Oktober Northfleet (Belgien) Red Lion ,Crete Hall Road)-Info:0031-6-25198358

Bombecks
14.10.Guben
28.10.Riesa
18.11.Torgau,mit Pöbel und Gesocks

Mark Foggo
30.9.Regensburg(Mälzerei)
1.10.Lahr(Universal Dog)
4.10.Marburg(Kfz)
5.10.Leipzig(Conne Island)
6.10.Berlin(SO 36)
7.10.Elmshorn(Traum Raum)
8.10.Ahaus(Logo)

The Meteors, Mad Sin
18.11.Gütersloh(Weberei)

I-KONZERTE

Verlorene Jungs
30.9.Weimar(SC-Jacob)

Funeral Dress,Loikämie und andere
27.10.Krefeld(Kulturfabrik)
Info:02151/391140

Los Placebos
20.10.Bad Salzungen (Pressenwerk)
11.11.Altenburg(Music Hall)

Laurel Aitken
7.12.Essen(Zeche Karl)
8.12.Mannheim(Feuerwache) 10.12.Lindau (Club Vaudeville)
14.12.Dresden(Scheune)
15.12.Potsdam(Lindenpark) 17.12.Bremen(Schlachthof)

Ngobo Ngobo
27.10.Bamberg(Live Club)

Frau Doktor
27.10.Wiesbaden(Schlachthof)
31.10.Ahaus(Logo)

Charge69,4Promille, Stage Bottles
20.10.Hamburg(Logo)
21.10.Moers(Südring)

Springtoifel
27.10.Weinheim(Café Zentral)
28.10.München(K.Elsner Halle-Festival)

Oiters
8.10.Düsseldorf(Haus Spilles)

K-O-N-Z-E-R-T-E

Vanilla Muffins,Cockney Rejects,Soul Boys
13.9.Berlin(Razzle Dazzle)
14.9.Hamburg(Markthalle)
15.9.Krefeld(Kulturfabrik)
16.9.Leipzig(Conne Island)
17.9.München(Kunstpark)

Redpoint
D.C&Bombecks
23.9.Sömmerda(JH-43)

Vanilla Muffins
F.B.I
1.10. Bitterfeld (Festung)

10. Oktober
Forgotten Rebels
Erfurt(AJZ)

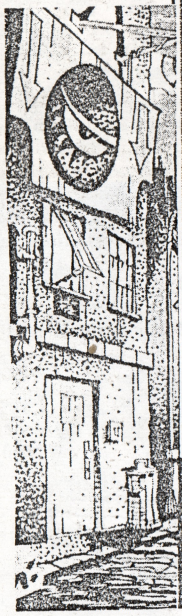
Punkroiber
14.10. Plauen

Gruß & Dank an: die Heike(Maus),Mügobert Stefan,Kuchien und Suse,den Roh Roh Robert,Koppel und die anderen Weimarer-Prollköppe,Provo-Punk-Krümel,Basti&Nadine,Marko Dennie,Ricalin,Berti,Herrn Andreas Pantrocker,den durstigen Torsten,Matt+ex-Walzwerk,Ulin Matzeck,Diddi und Asch(ebecher),PP,Ralph Swierzy,Sandy&die Oi!,Oi!-Suhl Skins,Roiber-Lars Gernie(oi-the fans),Fifi(auf bald),Ori+Rakete(D.C),Schlumpf,die Geschwister Schölzel,Willy Küster,Axt(never surrender!),Uhl&Frau,Thomas(SOS),Frank"Heinz"L.,Mecko,Doro&Heiko,und natürlich auch Dich für den Erwerb dieses Heftes.

Dim Records /U.Großmann
Postfach 11 · 96237 Ebersdorf
Tel.: 09560-980905 · Fax: 980906
E-Post: Dimrec@t-online.de
Internet: www.dimrecords.de

Dim Records ... Oi!, Streetpunk, R.A.C. ...

Erhältlich beim Händler deines Vertrauens oder direkt bei uns:



- mehrere hundert Titel aus den Bereichen Oi!, Streetpunk + R.A.C.
- massig vom guten alten Vinyl
- Raritäten und streng limitierte Sammlerauflagen
- T-Shirts, Poster, Fanzines und, und, und ...
- ständig Sonderangebote und volksnahe Preise
- ruckzuck Lieferung!

Achtung Bands!

Wir **suchen** ständig Kapellen für unser Label. Schickt eure **Demos** an unser Postfach und wir werden euch ruckzuck **kontakten**.